

Ежеквартальный журнал

«Астрология»

1999 год № 4 (12)

В.В.Г. Единая система обителей и экзальтации планет	2
Карты ТАРО	14
ПОДПИСКА-99	14, 39
Сергей ТАРАСОВ Астрология и финансы	15
Компьютерные программы	14, 20
Роберт НИЖЕГОРОДЦЕВ Звезды Патриарха Никона: опыт ректификации	21
Курсы обучения астрологии	32-33
Г.К. ШИШКИН Астрологическое ТАРО (Окончание)	34
Рудольф ШТЕЙНЕР Как относится теософия к астрологии?	40
Елена КОНСТАНТИНОВА Астрологическое соответствие «человек - время»	42
Родни КОЛЛИН Цикл пола	54
Найти себя — нет ничего невозможного	61
Елена КОПЫЛОВА Фиксированная «пружина» Зодиака	62
Информация	41, 53, 64
Школа астрологии	64

ЕДИНАЯ СИСТЕМА ОБИТЕЛЕЙ И ЭКЗАЛЬТАЦИИ ПЛАНЕТ

С давних времен в астрологии известны две основные системы сопоставления планетам знаков Зодиака. Речь идет о системах обителей планет и экзальтации планет. Система обителей планет (или, по другому, система диспозиции, управления знаков планетами) к настоящему времени достаточно сформировалась (хотя и тут время от времени предлагаются разного рода модификации) и широко используется в различных астрологических техниках, тогда как по поводу системы экзальтации (или, по другому, возвышений, элеваций) до сих пор так и не сложилось у астрологов сколько-нибудь установившейся, единой точки зрения. Природа экзальтации оставалась неясной, даже высказывались мнения о том, что истинный смысл экзальтации, который, по-видимому, был известен астрологам древности, в настоящее время полностью утерян. Но из древности к нам пришло само слово "экзальтация" и его одного, как будет показано ниже, вполне достаточно для восстановления всей теории. Время от времени в астрологической литературе уже на протяжении многих лет появляются работы, в которых предпринимаются попытки выявить внутреннюю структуру системы экзальтации, обосновать ту или иную схему экзальтации (как классическую, так и другие, заметно отличающиеся от нее).

В последнее время к этим работам присоединились и работы отечественных астрологов, среди которых я отмечу (в хронологическом порядке) оказавшиеся наиболее полезными для меня работы Р. Степановой ("Астролог", №№2-3, 4-5, 1991 г.), В. Уранова ("Астролог", №2 (8), 1992 г.), М. Лукина ("Российская астрология", №1, 1993 г.), А. Колесникова ("Астролог", №10 (33), 1995 г.) и А. Солодухина там же, С. Айзина и С. Смирнова ("Российская Астрология", №7, 1996 г.), имеются и некоторые другие работы на указанную тему. Более того, два дня одной из первых астрологических конференций, проведенных в СССР — в Юрмале в мае 1991 года — были посвящены исключительно теме экзальтации планет (хотя выработать единую точку зрения на экзальтации там не удалось, были даже

предложения считать понятие экзальтации необоснованным и отказаться от его использования — см. бюллетень "Астролог" №4-5 за 1991 год). Много внимания использованию понятия экзальтации уделяется в лекциях и работах П. Глобы и его учеников, опирающихся на традиции зороастрийской астрологии.

Что касается работ зарубежных астрологов на темы обителей и экзальтации (особенно это касается транссатурновых планет), то число их даже за последние двадцать лет весьма велико и потому я не буду пытаться их перечислять (тем более что далеко не все из них мне были доступны). В данной работе я хочу указать естественную внутреннюю структуру как схемы обителей (внеся в нее некоторые нюансы, которые были известны древним астрологам, но которые современные астрологи игнорируют), так и схемы экзальтации. При этом оказывается, что эти две схемы чрезвычайно тесно связаны между собой, представляя собой на самом деле "две стороны одной медали". Более точно, обнаружилась двойственность (смысл этого понятия более подробно будет пояснен ниже) между понятиями обители и экзальтации, что позволяет говорить о наличии единой системы обителей и экзальтации планет.

Я здесь не ставил перед собой задачу построения строго дедуктивной теории систем обителей и экзальтации, поэтому изложение будет вестись на полуживистическом уровне, сочетающем логические рассуждения и ссылки на некоторые традиционные положения классической астрологии (логическое обоснование которых тоже может быть получено, исходя из небольшого количества исходных утверждений — "аксиом", но это потребовало бы значительного увеличения объема статьи и привлечение многих дополнительных аргументов). Но, с другой стороны, мне не хотелось сводить решение поставленной задачи к длинному перебору возможностей (к чему приходится прибегать в чисто эмпирических подходах), а выделить достаточно четкую внутреннюю структуру систем обителей и экзальтации. Основные результаты данной статьи были рассказаны на конферен-

ции НЦГИ (NCGR) 28.2.-2.3.1997 г. Я благодарен участникам конференции, чьи замечания помогли мне в этой статье более точно изложить некоторые вопросы.

Для того чтобы выяснить смысл понятий обители и экзальтации, проанализируем сами эти слова. Это необходимо потому, что мы хотим построить не просто какие-то две связанные между собой астрологические системы, а именно системы для тех двух понятий, которые издавна в астрологии принято обозначать словами "обитель", "Дом" и "экзальтация", "возвышение". Слова "обитель", "Дом" (очень близкие между собой по значению) ассоциируются, в частности, с понятиями "уединение", "внутренний", "нижний", "комфорт", "спокойствие", а вот слова "экзальтация" и "возвышение" (не являющиеся полными синонимами) — со словами "возбуждение", "воодушевление" и "верхний", "достижение", "почет", "слава". Уже отсюда явно видно, что понятие обители связано с нижней полусферой Зодиака, с 4-м астрологическим Домом гороскопа (который в стандартной астрологической трактовке соотносится именно с домом, семьей) и со знаком Рака.

Что касается экзальтации, то из сказанного выше следует, что она связана с верхней полусферой, а также в некоторой степени и с символизирующими ее 10-м Домом (Домом достижений, возвышения) и со знаком Козерога. Кроме того, прослеживается и несомненная связь слова "экзальтации" со знаком Льва. Кстати, еще в древности (например, в древнеегипетском папирусе Michiga № 149) о планете в экзальтации говорилось как о находящейся "на троне", а арабский астролог Бируни подчеркивал, что в некоторых случаях (например, в делах чести и в делах правителей) экзальтация является более важным понятием при трактовке гороскопа, чем понятие обители. Это еще раз указывает на связь понятия экзальтации со знаком Льва.

Так как две полусферы Зодиака, а также знаки Рака и Козерога (и соответствующие астрологические Дома — 4-й и 10-й) находятся в оппозиции, то уже в самом начале нашего анализа мы обнаруживаем, что понятия обители и экзальтации, во-первых, связаны между собой (так как они связаны с делением Зодиака на две полусферы и со знаками Зодиака, расположенными на одной оси, проходящей через центр зодиакального круга), а, во-вторых, они оказываются в определенном смысле противоположными друг другу. Еще одна связь такого же рода между этими понятиями вытекает из сопоставления их двум соседним знакам (Рака и Льва), которые тоже в понятном смысле противоположны друг другу. Нижняя полусфера (где рас-

положен знак Рака) связана с внутренним, "домашним" миром человека, который человек строит сам для себя и где он является хозяином, а верхняя — с внешней стороной его жизни, где ему удастся наиболее эффективно работать, с его общественной жизнью.

Из сказанного следует, что обители соответствуют внутреннему сродству планеты и знака, в обители планете удобно, комфортно, обитель связана с пассивной составляющей, иньским, лунным, женским началом каждой планеты, с интроверсией, с прошлым и многими другими понятиями, которые в астрологии сопоставляются нижней полусфере и знаку Рака. Положение планеты в знаке экзальтации соответствует, в частности, ее положение в верхней полусфере. В экзальтации будут наиболее заметны внешние проявления планет, их янская, солнечная или марсианская, мужская компонента, выделена связь с будущим, экстраверсия и другие понятия, сопоставляемые обычно с верхней полусферой и со знаком Льва (а также, частично, со знаком Козерога).

Итак, обитель и экзальтация — это два противоположных полюса, они образуют диаду — пару противоположностей. Две эти противоположности неразрывно связаны между собой, они представляют собой диалектическое единство. Поэтому кажется очень странным тот факт, что в течение многих лет понятие обители (и связанное с ним понятие управления) активно использовалось в астрологии, а вот неразрывно с ним связанное, как только что было показано с помощью простейшего филологического анализа, понятие экзальтации оставалось на втором плане, а то и вовсе игнорировалось.

С понятиями обители и экзальтации связаны соответственно понятия изгнания и падения. Трактовка положений планет в изгнании и падении имеет свои особенности. В частности, не стоит, как это часто делают, ограничиваться утверждением о слабости планеты в знаках ее изгнания и падения (необходимо указывать, в чем именно она слаба, ведь с определенной точки зрения планета в этих положениях обладает значительной, хотя и специфической, силой). Так как знаки изгнания (падения) диаметрально противоположны знакам обители (экзальтации), то структура систем изгнаний и падений автоматически вытекает из структур систем обителей и экзальтации, поэтому два этих важных понятия — изгнания и падения — в данной статье, посвященной именно структурным вопросам, рассматриваться не будут. Что же касается интерпретационной стороны вопроса, то ей в современной астрологической

литературе уделяется достаточно много внимания (особенно для изгнаний), хотя читатель данной статьи самостоятельно сможет внести сюда некоторые интересные нюансы, если внимательно проанализирует использованный в статье подход и указанную здесь структуру систем обителей и экзальтации.

Итак, мы установили, что понятия обители и экзальтации дуальны друг другу. Они взаимно отрицают (хотя и не тавтологично, а диалектически, когда при отрицании часть свойств сохраняется и только часть заменяется на противоположные) друг друга, но и взаимно дополняют друг друга. Поэтому естественно предположить, что построения схем обителей и экзальтации планет тоже должны иметь много общего и представлять собой фактически две стороны (каждая из которых имеет, однако, свои специфические особенности) одной общей системы. При этом не следует ожидать, что одна из систем будет формальным дополнением второй. Будучи двойственными, они все же имеют свою специфику, поэтому не все свойства одной можно получить как противоположные свойствам другой.

Начнем с построения системы обителей планет. Оказывается, что фактически в настоящее время имеется две такие системы — одна для планет септенера (т.е. для Солнца, Луны и пяти видимых невооруженным глазом планет — Меркурия, Венеры, Марса, Юпитера и Сатурна), а вторая — учитывающая открытые в последние столетия планет Уран (его, правда, можно отнести и к числу видимых обычным глазом планет, т.к. еще с давних времен было известно, что люди с особо острым зрением видели эту "зеленую звезду"), Нептун и Плутон. О транс-плутоновых планетах будет сказано ниже, здесь я лишь отмечу, что достоверно подтвержденных их наблюдений астрономами в настоящее время, по-видимому, не имеется.

Вначале рассмотрим обители для планет септенера (именно эта теория пришла к нам от астрологов древности). Семь планет (из которых две — это светила) должны быть распределены по двенадцати управляемым ими знакам. Ясно, что некоторые планеты должны будут управлять более чем одним знаком. Если мы выделим в отдельную группу светила (мы их видим как объекты примерно одинакового размера, резко отличающиеся по яркости от пяти видимых планет), то естественно сопоставить им в силу их "уникальности" по одному знаку, тогда для оставшихся пяти планет остается десять знаков, как раз по два знака на каждую планету.

Чтобы выяснить, какие именно два знака сопоставляются данной планете, нужно выде-

лить в ней некоторую полярность, дуальность. Обычно при сопоставлении планетам управляемых ими знаков используют деление планет на дневные и ночные, т.е. в зависимости от того, днем или ночью наблюдается планета, она управляет тем или иным из двух соответствующих ей знаков. Однако если эту идею применить и к светилам, то возникает некоторая неувязка. В отличие от Солнца, которое может наблюдаться только днем (это — тавтология, ибо день по определению — это время суток, когда можно видеть Солнце) и ему естественно сопоставить только один знак Зодиака (отмечу, что пока мы не уточняем, какой именно — сейчас идет только предварительный абстрактный анализ), Луну можно видеть и днем и ночью, т.е. Луна бывает и "дневная" и "ночная", а потому, если исходить из описанного выше общего принципа, Луне тоже нужно было бы сопоставить для управления два знака Зодиака, что нарушает выделение светил в отдельную группу, а само число управляемых планетами знаков должно увеличиться с 12 до 13. Это рассуждение показывает, что, несмотря на важность понятия дневной/ночной планеты, для построения системы обителей нужно выбрать какую-то другую полярность.

В древности некоторые астрологи отмечали важность диады директность/ретроградность. Оказывается, что эта полярность очень хорошо подходит для построения системы обителей (а также, как будет показано ниже, и двойственной с нею системы экзальтации) планет. Солнце и Луна не имеют ретроградного движения, другие же планеты (включая и транссатурновые) имеют периоды как директного, так и ретроградного движения. Можно, конечно, выделить еще и стационарное положение планеты, но фактически планета в нем находится лишь одно мгновение, а в остальное время она либо директна, либо ретроградна.

Как хорошо известно, обителями Солнца и Луны являются знаки Льва и Рака соответственно. Мы примем здесь это положение без подробного обоснования, отметим только, что это обоснование можно без особого труда провести, если в явной форме сформулировать функции Солнца и Луны и сопоставить их с характеристиками знаков Льва и Рака (а характеристики эти, в свою очередь, можно вывести их описания четырех стихий и трех крестов, описывающих стадии произвольного динамического процесса или же трех зон Зодиака, описывающих уровни проявления каждой из четырех стихий). Два светила — Солнце и Луна — естественным образом двойственны друг другу как две полярности (ян/инь). Их обители симметричны отно-

сительно оси, проходящей через начальную точку знака Льва и центр Зодиака. Кстати, знаки Рака и Льва символизируют, как мы видели выше, понятия обители и экзальтации. Симметрию можно рассматривать как один из наиболее наглядных способов геометрического выражения полярности.

В системе обителей эта ось играет очень важную роль (как и двойственная ей ось в системе экзальтации). Обители пяти планет со времен древности принято располагать по обе стороны от указанной оси в порядке, определяемом их средней скоростью движения (при этом несущественно, находится ли наблюдатель на Земле или в центре Солнечной системы, ибо порядок планет будет один и тот же). Этот порядок описывали еще как порядок небесных сфер (через которые проходит, начиная со сферы Сатурна, Душа при ее воплощении на Земле).

Располагая планеты по Зодиаку в таком порядке, мы как бы моделируем эти небесные сферы с помощью зодиакальных знаков. При этом естественно предположить, что двойственность направлений движения (директное/ретроградное) найдет свое отражение в системе управителей знаков. Наиболее естественным представляется система, когда планеты в описанной выше последовательности берутся поочередно то директными, то ретроградными. Оказывается, что приведенных выше общих, довольно абстрактных на первый взгляд, рассуждений почти достаточно для однозначного выбора обители для каждой планеты (как в директном движении, так и в ретроградном).

Для полной однозначности нужно еще выбрать некоторую "реперную точку" (точку отсчета), при этом мы будем исходить из астрологической традиции. В качестве такой "точки" можно предложить знак, который соответствует директному Меркурию. Из приведенных выше рассуждений следует, что Меркурий должен управлять знаками Близнецов и Девы (которые являются ближайшими к Раку и Льву — обителям светил). Вспомнив, что основная функция Меркурия — это коммуникация, и сопоставив это с характеристиками знаков Близнецов и Девы, без всякого колебания приходим к выводу, что директный Меркурий будет наиболее комфортно чувствовать себя именно в атмосфере "мутабельного воздуха", т.е. в знаке Близнецов (мутабельном знаке воздушной стихии). Отсюда следует, что ретроградный Меркурий управляет знаком Девы. Это выглядит вполне естественно, если вспомнить, что ретроградность как бы меняет направления действия силы планеты, обращая ее во внутренний мир человека (а на событийном уровне — к опыту

прошлого), что для Меркурия дает склонность к установлению внутренних связей, в частности — к критике и анализу.

Далее обители планет с помощью описанных выше соображений расписываются по знакам однозначно. Получающаяся в результате схема приведена на рис. 1. Каждый из элементов этой схемы может быть проанализирован в отдельности для того, чтобы содержательно удостовериться в справедливости полученного соответствия планет и знаков Зодиака как их обителей. Например, ясно, что знаку Овна соответствует именно директный Марс, а направленный вовнутрь (или в прошлое) импульс Марса хорошо чувствует себя в атмосфере Скорпиона. Экспансия директного Юпитера по душе знаку Стрельца, а "расширение вовнутрь" (или вглубь), соответствующее ретроградному Юпитеру, очень подходит знаку Рыб. Функция выбора Венеры наиболее уместна (в ее внешнем проявлении) в Весах, а вот ориентация на глубинные, базисные ценности лучше подходит Тельцу.

Мы видим, что директные планеты управляют мужскими, нечетными знаками, а ретроградные — женскими, четными. Это правило вполне естественно и может даже рассматриваться как эквивалентная замена правила чередования. При нашем подходе получается, что Сатурн директный управляет Водолеем, а Козерогом управляет ретроградный Сатурн. Для современных астрологов тот факт, что в построенной схеме обителей директный Сатурн управляет Водолеем, не очень привычен. Сейчас принято считать, что Сатурн в его "естественном" — т.е. директном — движении более соответствует характеристикам знака Козерога. Однако в древности греческие, арабские астрологи именно знак Водолея называли очень часто первым при упоминании о Сатурне, а Козерог играл вспомогательную роль. Дело тут в том, что ныне, кроме пяти видимых планет, в астрологии используются и "новые", высшие планеты.

При этом введение этих планет отразилось на тех функциях, которые астрологи приписывали планетам септенера, часть этих функций более адекватно стали соотносить с высшими планетами. В результате этого и сопоставление планетам управляемых ими знаков Зодиака могло, естественно, претерпеть некоторые видоизменения. Фактически это коснулось только одной, "пограничной" (между планетами видимыми и высшими) планеты — Сатурна. Как будет показано ниже, при построении общей системы обителей (для всех известных ныне планет) директному Сатурну соответствует именно Козерог, а Водолей получил нового, более подходящего ему хозяина — директный Уран.

Отметим, что в построенной системе обителей для септенера Сатурн играет в некотором смысле исключительную роль среди пяти планет — его обители находятся в оппозиции к обителям двух светил — Солнца и Луны, а основная ось симметрии системы обителей проходит через границу этих двух обителей Сатурна. Я надеюсь опубликовать позже обоснование этого факта в рамках общей теории поэтапного построения астрологии в терминах выделения иерархии планет, где Солнце, Луна и Сатурн (рассматриваемый как их синтез) образуют некоторую единую астрологическую систему (что и является причиной выделенное™ Сатурна среди других планет).

Перейдем теперь к построению общей системы обителей (рис. 2). При этом будут учитываться все известные ныне транссатурновые планеты (Уран, Нептун, Плутон) и будут указаны обители для следующих (по удаленности от Солнца) двух гипотетических планет. В идеальной схеме обителей каждому из 12 знаков Зодиака (коль скоро мы приняли двенадцатичленное деление Зодиака) должна соответствовать ровно одна директная планета. Сейчас, однако, известно только 10 планет (включая два светила), поэтому современная схема обителей обязательно будет неполной. Можно, однако, предположить наличие еще двух (трансплутоновых) планет, которые мы обозначим X и Y, тогда можно пытаться строить и полную систему обителей. В последние годы в астрологии много было сказано о свойствах этих трансплутоновых планет (и предложены различные названия для них и даже вычислены эфемериды), но сами планеты пока реально не обнаружены и потому на обсуждении их свойств я здесь останавливаться не буду, ограничившись просто их упоминанием.

Интересно отметить, что в некоторых школах индийской астрологии уже давно фигурируют эти две гипотетические планеты (наряду с неизвестными астрономам того времени Нептуном и Плутоном, тогда как Уран в некоторых индийских обсерваториях наблюдали и в древности). В частности, экзальтирующие в Близнецах и в Стрельце планеты (как будет показано ниже, ими будут именно планеты X и Y) назывались Паригха (или Паривеша) и Индрадхану (см. "Астролог" 1996 г., №9). Кстати, общая схема обителей, описанная ниже, допускает и введение двух новых светил (я их обозначу U и V), обителями которых будут знаки Рака и Льва,

причем сами эти "светила" должны двигаться только ретроградно (по отношению к нашим привычным светилам — Солнцу и Луне).

При выходе за пределы септенера должны сохраняться те общие принципы, на которых строилась система обителей для семи планет. По скорости движения после Сатурна идут последовательно Уран, Нептун и Плутон (а далее — гипотетические планеты X, Y). Должно сохраниться правило чередования директных и ретроградных планет как управителей

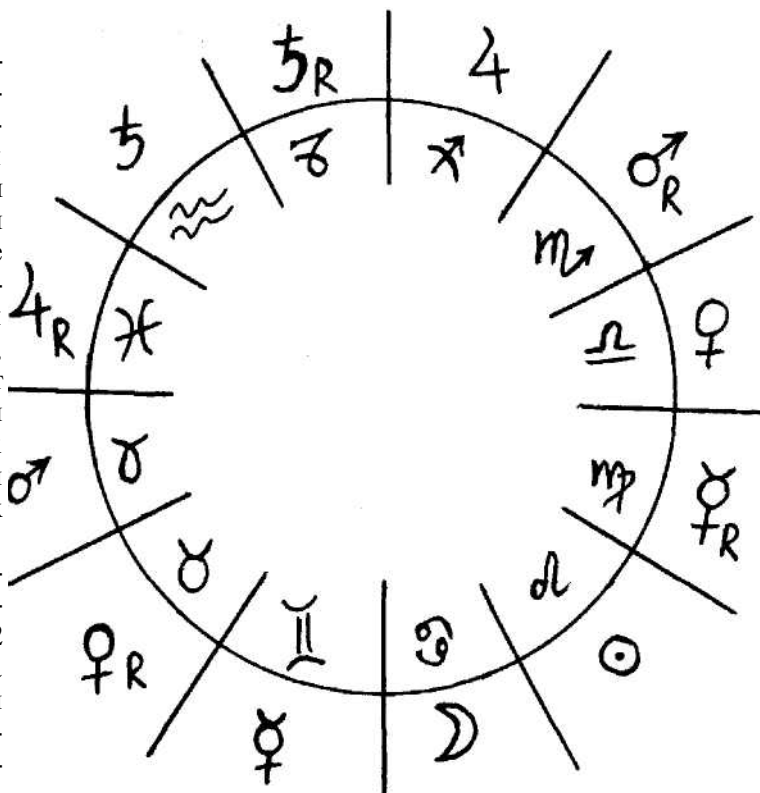


Рис. 1. Система обителей.

последовательных знаков Зодиака, считая от обителей Солнца и Луны в указанном выше порядке. Поэтому директный Плутон управляет Скорпионом, а ретроградный — Овном. Директный Нептун управляет Рыбами, а ретроградный — Стрельцом. Соответствия Плутона с Скорпионом и Нептуна с Рыбами совершенно естественны для современного астролога, а вытекающие из общей схемы соответствия ретроградных Плутона и Нептуна с Овном и Стрельцом еще требуют некоторого осмысления.

Однако наиболее тонким в построенной схеме является вопрос об управителях Козерога и Водолея. Дело в том, что если чередование директных и ретроградных управителей и их

порядок буквально перенести на эти знаки, то получится, что Козерогом должны управлять директные Уран и Сатурн, а Водолеем — они же, но оба ретроградные. Это, во-первых, разрушает единство общей картины обитателей, а, во-вторых, противоречит современному опыту астрологов, из которого со всей очевидностью следует, что Уран в своем основном, т.е. директном движении, управляет именно Водолеем.

Проанализируем создавшееся положение и посмотрим, нет ли выхода из возникшего "противоречия". Я намеренно заключил это слово в кавычки, ибо очень часто неувязки какой-либо системы вызваны не ее противоречивостью в строгом понимании этого слова, а просто нашим неполным пониманием структуры этой системы. Заметим, что уже для планет септенера просматривалась некоторая, нами пока еще не отмеченная явно, закономерность. А именно, знаками, расположенными на каждой из осей Зодиака, управляли либо две директные (если знак мужской), либо две ретроградные (если знак женский) планеты. Например, Овном и Весами управляют директные Марс и Венера соответственно, а Девой и Рыбами — ретроградные Меркурий и Юпитер (кстати, идея разделения планет на пары, которая здесь возникает, окажется весьма полезной ниже при сопоставлении систем обитателей и экзальтации).

Эта закономерность логически вытекает, очевидно, из правила чередования директных и ретроградных управителей, описанного выше. У обнаруженной закономерности есть только одно исключение — управителями оси Рак-Козерог являются директная Луна и ретроградный Сатурн (на самом деле здесь нет уж очень явного противоречия, если заметить, что по самой своей иньской природе Луна как бы "ретроградна", хотя и не в физическом, экзотерическом смысле). Но выше уже было отмечено, что управление Сатурном должно иметь определенные особенности, ибо относится к двум исключительным знакам — диаметрально противоположным к обитателям двух светил. Для светил правило чередование директных и ретроградных управителей нарушается (ибо оба светила всегда директны), поэтому неудивительно, что это правило может (и должно!) "нарушаться" и для планет, управляющих знаками, оппозиционными к Раку и Льву.

Из этого рассуждения следует, что вполне естественным оказывается принять, что Козерогом и Водолеем управляют директные Сатурн и Уран соответственно (тем самым нарушая правило чередования), а они же ретроградные управляют Водолеем и Козерогом соответственно. При этом указанное выше правило управле-

ния знаками одной оси планетами одного направления движения можно считать выполняющимся без исключений (беря для Козерога и Водолея их директные управители). Следует отметить, что в пределах септенера преодоление исключения из указанного выше правила, касающегося управителей осей, невозможно, ибо для этого пришлось бы принять, что Козерогом и Водолеем управляет директный Сатурн, а обитатели для ретроградного Сатурна уже бы не нашлось (он бы остался бездомным бродягой, что довольно несправедливо по отношению к такой серьезной планете). Кстати, Уран можно рассматривать как некую антитезу Сатурна, но это не жесткое противоречие, а, скорее, выполнение некоторой компенсаторной функции. Для директного Сатурна — начальника — демократичный директный Уран как бы компенсирует те слабости, которые можно обнаружить у этого Сатурна.

Итак, мы получаем общую систему обитателей знаков Зодиака для 10 планет, которую можно естественным образом дополнить двумя гипотетическими планетами (см. рис.2). Свойства этих гипотетических планет, которые можно извлечь из формальных конструкций (пока реально эти планеты еще не проявились) заинтересованный читатель может попробовать вывести самостоятельно в виде интересного упражнения (некоторые результаты на этот счет в сочетании с дополнительными методами интерпретации я надеюсь опубликовать позже).

Следует отметить, что в полученной схеме каждый знак, за исключением Рака и Льва (если мы не используем два дополнительных светила U и V) имеет ровно два управителя — один директный, другой ретроградный. Обе эти планеты управляют знаком, но директный управитель является как бы первым, главным, а ретроградный — вторым, вспомогательным, дополнительным (здесь мы исходим из традиции экзотерической астрологии, в которой приоритет дается внешним проявлениям планет и директное движение планет рассматривается как наиболее естественное для них). Но так как в каждом реальном гороскопе каждая планета либо директна, либо ретроградна, то фактически каждый знак может иметь два, один или даже ни одного главного управителя.

Например, если Марс в карте ретрограден, а Плутон директен, то знак Овна не имеет ни одного главного управителя (зато имеет два вспомогательных). Если же планета стационарна (или очень близка к этому, т.е. имеет очень маленькую — относительно своей средней — скорость), то можно считать, что она управляет обоими знаками в равной мере. На самом деле,

каждая планета в гороскопе всегда управляет двумя соответствующими ей знаками, но одним в большей, а другим в несколько меньшей степени.

Интересно отметить, что каждым знаком (кроме, конечно, Рака и Льва) управляет одна планета септенера и одна высшая планета (если учитывать и планеты X, Y), причем эти две планеты должны иметь противоположные направления движения. Отсюда следует, что ретроградная планета септенера в чем-то подобна соответствующей высшей планете (директной). Другими словами, ретроградная планета септенера как бы МОДЕЛИРУЕТ функцию высшей планеты (что позволяет предсказывать неоткрытые еще свойства высших планет и углублять наше понимание планет септенера).

Например, ретроградный Марс пытается вести себя как Плутон. Ретроградные Меркурий и Венера моделируют еще не открытые планеты Y и X. В частности, функция ретро-Меркурия — это внутренние связи, которые можно трактовать как структуру, что очень близко к одному из значений функции Прозерпины (таково одно из современных названий планеты Y, хотя так подчас называют и планету X). Ретроградный Юпитер — модель Нептуна, а ретроградный Сатурн — модель Урана. Кстати, для системы обитателей септенера можно считать, что Козерогом и Водолеем Сатурн директный и ретроградный управляют в равной степени, что позволяет еще одним способом смягчить кажущиеся противоречия в управлении этими двумя знаками. Полученная общая система обитателей планет позволяет упростить и унифицировать многие конструкции и методы в астрологии. Например, при построении цепочек планет по управлению появляется возможность не просто брать

произвольно один или два управителя каждого знака, а выбирать эти управители осознанно, в строгом соответствии со схемой управления. В частности, можно брать только главных управителей знаков, а если в гороскопе таких нет, то цепочка обрывается. При рисовании таких цепочек можно связи по управлению, соответствующие вторичным управителям, изображать пунктирными стрелками, чтобы отделить их от

связей, связанных с главными управителями непрерывными стрелками.

Другие применения построенной общей системы обитателей будут приведены в других работах автора (а также, возможно, и других астрологов, которым понравится развиваемый автором подход к системе обитателей). Например, касающихся интерпретации в содержательных терминах аспектов между планетами, которая опирается на структуру Зодиака и нумерологию, а не (как это нынче часто делается)

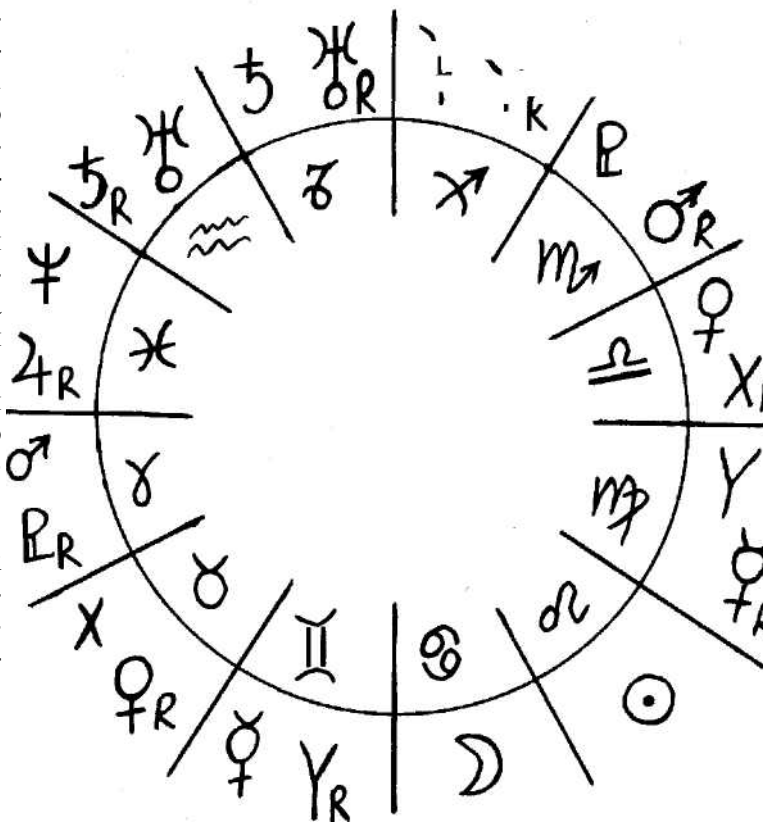


Рис. 2. Общая система обитателей.

отрывочные и часто бессистемные описания на основе некоторого набора слов, связанных с данным аспектом и применяемым к разным ситуациям, причем с учетом направления движения планет.

Применяя эти интерпретации в практической работе, я убедился в их справедливости, это можно рассматривать как экспериментальное подтверждение описанной здесь теории обитателей. Полезно использовать также полученную выше схему обитателей (в сочетании со схемой экзальтации, описанной ниже) при построении обоснованной афетической системы, т.е. системы количественной оценки положений планет в знаках Зодиака.

Некоторые соображения на этот счет уже опубликованы в моей статье "Численная оценка силы планет в космограмме" в журнале "Астрология" (№3, 1998 г.). Читатель может также

попробовать вывести из описанной схемы обителей некоторые характеристики неоткрытых еще планет (опираясь также и на знаки их экзальтации, о которых речь ниже). С понятием обители связан также и один из подходов к понятием дружественных и враждебных планет. А именно, будем называть планету Р дружественной по отношению к планете Q, если их обители находятся в знаках, соединенных гармоничным аспектом (т.е. трином или секстилем), при этом обители выбираются с учетом направления движения планеты. Если же обители планет соединены напряженным аспектом (оппозиция или квадратура), то планеты называются враждебными (или конфликтными). Если же планеты не являются ни дружественными, ни враждебными, то будем называть их нейтральными (в этом случае их обители или одинаковы или соединяются аспектами полусекстия или квинконса).

Например, Солнце дружит с директным Юпитером и нейтрально по отношению к ретроградному Юпитеру. Директный Марс враждебен (только не следует это слово понимать уж слишком буквально, ведь это просто термин для обозначения определенного отношения между планетами) с директной Венерой, а вот по отношению к ретроградской Венере он нейтрален. В древности использовалось несколько во многом различающихся систем дружбы и вражды планет, указанная же здесь система может рассматриваться как еще один вклад в это многообразие систем.

Переходим теперь к построению системы экзальтации планет. Руководящей идеей для нас будет тот установленный выше факт, что система экзальтации должна быть в определенном смысле двойственной к системе обителей. Нужно только правильно уловить и выразить эту двойственность. Дело в том, что можно по-разному строить системы, которые являются в некотором смысле противоположными к системе обителей. Например, можно взять распределение планет по знакам Зодиака, которое симметрично их положениям в обителях относительно оси, проходящей через середины знаков Близнецов и Стрельца. При этом получившиеся положения некоторых планет (например, Солнца, Луны, Марса) будут те же, что в классической системе экзальтации. Но положения других планет при таком преобразовании будут разительно отличаться от традиционных (например, Венера будет соответствовать Раку и Водолею и т.п.). Это означает, что построенная таким способом система представляет собой нечто иное, чем дошедшая от астрологов древности система экзальтации, хотя и такая система может найти

в астрологии свое применение (но не под именем системы экзальтации, а под каким-либо другим).

Система экзальтации есть диалектическое отрицание системы обителей (ибо две эти системы образуют пару противоположностей, соответствуя, например, двум противоположным полусферам Зодиака). Это значит, что у них должно быть что-то общее, но в чем-то они должны быть диаметрально противоположными. Система обителей имеет ось симметрии, поэтому естественно предположить наличие такой оси и у системы экзальтации. Но вот положение этой оси для системы экзальтации должно быть в каком-то смысле противоположным положению оси симметрии обителей. Естественным образом в качестве противоположной видится ось, перпендикулярная оси обителей (ибо как можно быть еще более несходной с осью, как не став "поперек нее").

Итак, система экзальтации должна иметь ось симметрии, которая, очевидно, будет проходить через начальные точки Тельца и Скорпиона. Так как в традиционной астрологии знаками экзальтации двух светил — Солнца и Луны — считаются Овен и Телец, симметричные относительно этой оси, то мы сразу видим, что находимся на верном пути.

Далее, для системы экзальтации мы сохраним принцип разделения планет на директные и ретроградные, а также правило чередования директных и ретроградных планет и правило однотипности (по направлению движения) планет, как и в системе обителей. Мы вначале полуэмпирически установим этот порядок (исходя из традиционных знаков экзальтации планет, пришедших к нам от астрологов древности), а затем выясним внутреннюю структуру системы экзальтации и сравним ее со структурой системы обителей. Это сравнение поможет нам более ясно увидеть, насколько тесно связаны между собой эти две системы и в чем именно они противоположны друг другу. При этом, в частности, и порядок расположения планет в своих знаках экзальтации приобретет некоторое обоснование. Важно помнить, что мы не строим чисто формальную систему, а учитываем определенные характеристики, связанные именно с понятием экзальтации (в содержательном ее понимании). Заметим, что сочетание двойственностей обители/экзальтации и директность/ретроградность порождает некоторую четверичную структуру, а добавление еще и симметрии относительно осей приводит к рассмотрению восьмеричной структуры. Более подробно на этих сложных структурах я здесь останавливаться не буду.

В соответствии с древней традицией экзальтация Венеры имеет место в Рыбах. В силу наличия оси симметрии Венера должна экзальтировать и в знаке, симметричном Рыбам относительно указанной выше оси симметрии, т.е. в знаке Близнецов. Отдавая более привычный знак экзальтации — Рыбы — директной Венере, мы получаем, что в Близнецах экзальтирует ретроградная Венера. Сразу же отметим, что выявленное в системе обитателей разбиение всех планет на пары (планет септенера и соответствующих им высших планет) естественно сохранить и в системе экзальтации. Но тогда в знаках Рыб и Близнецов экзальтирует и гипотетическая планета X (директная — в Близнецах, а ретроградная — в Рыбах).

Далее, исходя из привычной для астрологов (и допускающей, как и все классические положения экзальтирующих планет, достаточно убедительное, хотя и довольно громоздкое, обоснование) экзальтации Юпитера в Раке, получаем, что ретроградный Юпитер экзальтирует в Водолее. При этом входящий в пару с Юпитером Нептун будет экзальтировать в Водолее (директный) и в Раке (ретроградный) — это тоже автоматически следует из сформулированных выше общих принципов системы экзальтации. Далее без труда устанавливаются знаки экзальтации для Марса и Плутона, исходя из классического положения об экзальтации директного Марса в Козероге (ибо, где еще может так возвыситься энергичный Марс, как не в Козероге). Так как экзальтация Сатурна (директного) по традиции имеет место в Весах, то ретроградный Сатурн будет экзальтировать в Скорпионе, где экзальтирует и директный Уран. Для Меркурия и связанной с ним гипотетической планеты Y в качестве знаков экзальтации остаются Дева и Стрелец.

Я специально оставил рассмотрение вопроса об экзальтации Меркурия "на сладкое", так как этот вопрос всегда вызывал у астрологов много споров. Эти споры обычно были связаны с тем, что Меркурий в Деве имел и обитель, и экзальтацию. Так как обитель и экзальтации — существенно различные понятия, то представить себе, что один знак дает для планеты и обитель, и экзальтацию, было довольно трудно. Но если мы посмотрим на уже построенную нами часть схемы экзальтации (см. Рис. 3), то увидим, что для планет (исключая пока Меркурий и Y) выполнено правило однотипности планет септенера на осях Зодиака (т.е. планеты септенера, экзальтирующие в знаках, находящихся на одной оси, в оппозиции, либо обе директны, либо обе ретроградны) и правило чередования директности и ретроградное™ для

соседних знаков (за исключением тех же планет, что и для системы обитателей — т.е. Солнца, Луны, Сатурна и Урана).

Поэтому естественно предположить, что эти правила будут справедливы и для Меркурия (и для Y). Но тогда мы однозначно приходим к выводу о том, что в Деве экзальтирует Меркурий (ибо в Рыбах экзальтирует директная Венера), но директный (а также и ретроградный Y), а вот ретроградный Меркурий экзальтирует в Стрельце. Итак, Меркурий действительно имеет в Деве и обитель и экзальтацию, но на самом деле конкретный Меркурий в гороскопе, будучи либо директным, либо ретроградным, имеет в Деве либо экзальтацию, либо обитель, но не то и другое одновременно. Тем самым удается естественным образом разрешить давнюю проблему астрологии. При этом не понадобилось ни существенно менять классическую систему экзальтации (в нее просто добавляются ретроградные планеты), ни вводить дополнительные "планеты" типа Хирона (который, кстати, является не планетой, а астероидом, причем довольно необычным, ибо в последние годы у него замечен газовый хвост, что делает его больше похожим на комету).

Итак, распределение экзальтации планет по знакам Зодиака завершено. При этом нами сразу строилась система экзальтации для всех известных ныне планет (даже с добавкой двух гипотетических, что позволяет сделать схему экзальтации формально законченной). Если же строить систему экзальтации только для планет септенера, то нужно, удалив из схемы высшие планеты, переставить еще знаки экзальтации директного и ретроградного Сатурна (чтобы сохранить полную аналогию со схемой обитателей планет септенера).

Другими словами, при ограничении планетами септенера в Весах должен экзальтировать ретроградный Сатурн. Если вспомнить, что функция Сатурна — ограничение, упорядочение, то если эту функцию рассматривать направленной "вовнутрь" (т.е. ориентированной в большей мере на внутренний мир человека), то ясно, что она может быть весьма успешно реализована в знаке Весов. Мы видим тем самым, что в описанном выше понимании экзальтации Весы вполне подходят как знак экзальтации ретроградного Сатурна. А вот директный Сатурн — начальник — может весьма успешно осуществлять свои функции в знаке Скорпиона. Экзальтация в Весах ретроградного Сатурна — это единственное отличие построенной нами системы экзальтации планет септенера от той, которая дошла до нас от древних астрологов.

Но на самом деле сведения о системе экзальтации дошли до нас только в отрывках, не было даже и попытки передать какую-то единую схему. Поэтому и такие тонкости, как различие между экзальтациями прямой и ретроградной планет, вполне могли затеряться при пересказах. Это подтверждается и тем, что дошедшее до нас представление об экзальтации в Деве Меркурия (которое почему-то не очень смущало астрологов древности) может быть освобождено от противоречия с наличием в Деве и обители для Меркурия именно рассмотрением, как это было сделано выше, отдельно прямого и ретроградного Меркурия.

Итак, для каждой планеты найдены ее знаки экзальтации. При этом для высших планет мы тоже получили вполне обоснованным образом их знаки экзальтации, что, возможно, поможет астрологам, не разделяющим нашу точку зрения (а точек зрения на знаки экзальтации высших планет в настоящее время имеется немало), выявить суть разногласий, критикуя какое-либо из принятых здесь исходных положений, а не отвергать систему в целом, не приводя аргументов против ее базисных положений.

После построения системы экзальтации полуэмпирическим способом постараемся выделить внутреннюю структуру этой системы. При этом хочется убедиться, что система экзальтации на самом деле является в полном смысле этого слова двойственной к системе обителей. Для этого вспомним, что для обеих систем имеются оси симметрии, выполнено (с естественными исключениями) правило чередования и справедливо правило диаметральнойности (полный список закономерностей, на которых построены обе наши системы, приведен в конце статьи). Если к этим правилам прибавить порядок расположения планет по скорости их движения, то из них мы получаем однозначно определенную систему обителей.

Для системы экзальтации, как мы видим на рис. 3, порядок планет иной — это Венера, Юпитер, Марс, Меркурий, Сатурн. Положение

Сатурна в схеме экзальтации a'priori должно быть фиксировано, т.к. соответствующие ему знаки должны находиться в оппозиции к знакам экзальтации светил (о причине такой выделенности Сатурна уже было сказано выше). Оставшиеся четыре планеты к указанному порядку разобьем на пары, получим две пары планет

Меркурий, Венера и Марс, Юпитер. Каждая такая пара может рассматриваться как новая полярность, противоположность.

Физически эти пары можно выделить, заметив, что одна из них образована двумя наиболее быстрыми планетами, причем внутренними по отношению к орбите Земли в ее движении вокруг Солнца, а другая пара составлена двумя наиболее медленными планетами, которые к тому же еще являются и внешними по отношению к орбите Земли. В схеме

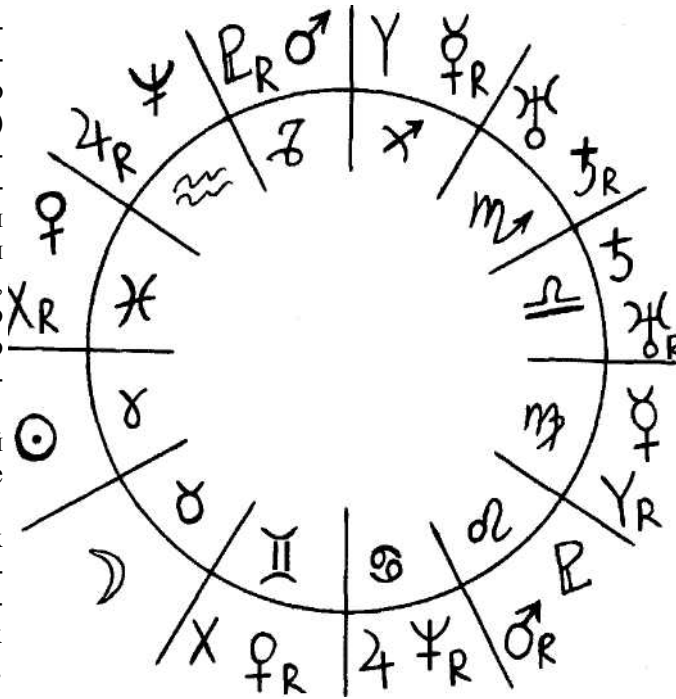


Рис. 3. Система экзальтации.

обителей эти полярности проявлены, реализованы с помощью соотнесения их соседним знакам (которые по своей природе полярны друг другу).

В схеме экзальтации для реализации той же полярности должен быть уже какой-то другой способ. Из рис. 3 видно, что входящие в одну пару планеты имеют экзальтации в симметричных знаках. В качестве оси симметрии здесь берется одна из двух уже использованных нами осей — ось симметрии системы обителей (относительно оси симметрии системы экзальтации симметричны знаки экзальтации других пар планет). В результате мы получили два способа реализации полярностей для одного и того же разбиения четырех планет на пары, причем один из этих способов приводит к системе обителей, а другой — к системе экзальтации. Тем самым мы снова убеждаемся в двойственности этих двух систем.

В системе экзальтации порядок четырех планет (точнее, соответствующих им знаков, если отсчитывать от Овна и Тельца — знаков, соответствующих светилам) иной, чем в системе обителей. А именно, по порядку знаков экзальтации планеты расположены так: Венера, Юпи-

тер, Марс, Меркурий. Разобьем эти четыре планеты и здесь на пары: Венера, Юпитер и Марс, Меркурий.

В системе экзальтации планетам одной пары соответствуют соседние знаки. А вот в системе обителей планетам каждой из этих двух пар соответствуют знаки, симметричные относительно оси, проходящей через середины знаков Овна и Весов (Телец и Рыбы для Венеры и Юпитера соответственно и Дева, Скорпион для Меркурия и Марса). Мы снова видим, как двумя разными способами в системах обителей и экзальтации реализуется еще одно разбиение четырех планет на пары. Тем самым идея двойственности систем обителей и экзальтации снова получает подтверждение.

И вот еще одна схема. Если расположить четыре планеты в виде матрицы (т.е. квадратной таблицы) второго порядка,

МЕРКУРИЙ - ВЕНЕРА

--	--

МАРС - ЮПИТЕР

то в строках этой матрицы расположены планеты, обители которых расположены рядом, в столбцах — планеты, у которых рядом расположены знаки экзальтации. Опять двойственность! Можно было бы привести еще несколько соотношений, связывающих обители и экзальтации, но я хотел бы предложить сделать это самостоятельно заинтересованному читателю.

В качестве применения установленной системы экзальтации можно было бы дать новый вариант построения цепочек связей планет по экзальтации. Эти цепочки позволяют описывать информационные связи планет при действиях для достижения желаемых внешних целей (тогда как цепочки по управлению дают информационные связи для достижения внутреннего комфорта), можно их рассматривать и как цепочки мотивов, вызывающих эти действия.

Также эта система позволяет построить вполне обоснованную афетическую систему, в которую наряду с обычной количественной оценкой "удобства" расположения планет в знаках (связанного с системой обителей) входит и оценка силы планеты с точки зрения характеристик, ассоциируемых с экзальтацией (некоторые из них были перечислены в начале статьи). При этом количество баллов, которое дается планете за ее положение в знаке обители или экзальтации, не обязательно должно быть раз и навсегда фиксированным (как это делают в большинстве руководств по афетике), а оно может меняться в зависимости от решаемой задачи. Обычно

большее число баллов приписывается планете в обители, что связано с тем, что обители лучше изучены и потому кажутся более значимыми. Если мы исходим из приоритета внутренних процессов (символизируемых нижней полусферой Зодиака и гороскопа), то такое предпочтение обителей можно считать естественным, однако в некоторых ситуациях (как указывал Бируни — см. выше) более значимыми являются знаки экзальтации.

Далее, наряду с интерпретациями положений управителей знаков в знаках и Домах гороскопа, Домов в знаках, приводимыми во многих полных руководствах по астрологии, можно дать интерпретации положений экзальтантов (элеваторов) Домов и знаков, опираясь на те ключевые слова, которые связываются с понятием экзальтации. Это позволит углубить подходы к интерпретации гороскопа, внеся в нее новые важные детали.

Кроме знаков экзальтации, в древних текстах указывались иногда и специальные градусы этих знаков, в которых планеты достигают экзальтации. При этом градусы в разных астрологических текстах прошлого указывались не всегда одинаковые (хотя и расположенные обычно близко друг от друга). Одними из первых источников такого рода были вавилонские таблички, в которых говорилось о Гороскопе Мира. В этом гороскопе все планеты располагались в знаках своей экзальтации, позже стали указывать и определенные градусы, в которых располагались эти планеты.

Значительную роль Гороскоп Мира играл в зороастризме. В книге "Бундахишн" приведен Гороскоп Мира (градусы планет там были в точности те, которые указывают в современных руководствах по астрологии), причем был даже указан Асцендент этого гороскопа — он находился в 19-ом градусе Рака (так что Солнце, находившееся в 19-м градусе Овна — градусе своей экзальтации — попадало в точности на куспид 10-го Дома в равнодомной системе Домов). В "Бундахишне" говорится о том, что Гороскоп Мира описывает Мир в момент начала его движения, которое было вызвано вторжением Анхра-Манью в тот Мир, который был создан Ахура-Маздой.

Следует отметить, что гороскоп Мира нельзя рассматривать как реальное расположение планет в какой-либо момент времени. Дело в том, что Меркурий в этом гороскопе располагается в Деве (различие директных и ретроградных планет в этом гороскопе не делалось). Но в геоцентрической системе Меркурий не может располагаться далее 36 градусов от Солнца, которое в своей экзальтации располагается в Овне (уда-

ленном от любой точки Девы не менее чем на 120 градусов). Рассматривать же этот гороскоп с гелиоцентрической точки зрения не позволяет наличие в нем Солнца (или Земли) и Луны, расположенных в различных знаках.

На самом деле имеется такая модель солнечной системы, в которой этот гороскоп может иметь смысл. Речь идет о модели, которую использовали жрецы Египта. В ней на гороскопе изображались гелиоцентрические положения планет, а положения Луны и Солнца (и Лунных узлов) рисовались с геоцентрической точки зрения. Так как эта модель не стала общепринятой, то в прошлом при изображении Гороскопа Мира Меркурий, вносящий противоречие, иногда просто не изображали. В средние века, опираясь на такие изображения древних астрологов, часто говорили, что Меркурий вообще не имеет экзальтации (это — простейший способ разрешения противоречия путем удаления из поля зрения мешающего объекта!).

Приведенный в данной статье метод построения системы экзальтации не позволяет установить числовые значения градусов экзальтации. Несомненно, эти градусы требуют привлечения некоторых дополнительных соображений. Например, известны попытки связать эти градусы с положениями некоторых ярких звезд (в определенный момент в далеком прошлом) или использовать положения узлов планет (рассматривая экзальтацию планеты как точку ее орбиты с максимальной северной эклиптической широтой, а потому находящейся в квадратуре к этим узлам).

Сформулируем в заключение в явном виде те правила, которым подчиняются как обитатели, так и знаки экзальтации планет (в число планет иногда включаются и светила, если это не оговорено особо). Равноправие понятий обитатели и экзальтации в этих правилах (которые можно даже назвать закономерностями или законами) указывает на действительно тесную связь понятий обитатели и экзальтации, а также на их двойственность. Выше уже было объяснено, почему некоторые правила несправедливы для светил и почему некоторые особенности имеют место для одной из планет, особо тесно связанной со светилами — для Сатурна (и родственной ему транссатурновой планеты — Урана).

Закономерности систем обитателей и экзальтации для светил и планет

1. СИММЕТРИЯ

Схема обитателей/экзальтации имеет ось симметрии, проходящую между знаками, соответствующими двум светилам — Солнцу и Луне.

Оси для систем обитателей и экзальтации между собой перпендикулярны.

2. ВЫСШИЕ-НИЗШИЕ

Каждой из пяти планет септенера однозначно соответствует одна высшая, транссатурновая планета (включая две гипотетические), и эта пара планет имеет обитатели/экзальтации в одних и тех же знаках, но при противоположных направлениях движения.

3. ДВУЗНАЧНОСТЬ

Каждая из пяти планет имеет обитель/экзальтацию в двух знаках Зодиака, причем один знак соответствует прямой планете, другой — ретроградной. Для транссатурновых планет ситуация аналогична.

4. ЧЕРЕДОВАНИЕ

Знаки обитателей/экзальтации для прямых и ретроградных планет чередуются (за исключением Сатурна, Урана в полной схеме). Прямые планеты септенера имеют обитатели в мужских знаках, а экзальтируют в женских.

5. ДИАМЕТРАЛЬНОСТЬ

Планеты септенера, имеющие обитатели/экзальтации в диаметрально противоположных знаках, имеют одинаковую направленность движения (т.е. либо обе прямые, либо обе ретроградны). То же верно и для пяти транссатурновых планет.

6. СОЛНЦЕ, ЛУНА И САТУРН

Знаки, соответствующие (в системе обитателей/экзальтации) Солнцу и Луне (причем по одному для каждого из двух светил) диаметрально противоположны двум знакам, соответствующим Сатурну (один знак — прямой, другой — ретроградному).

7. ДВОЙСТВЕННОСТЬ ПАР ПЛАНЕТ

Обитатели и экзальтации четырех планет септенера (без учета направленности движения) при разбиении на пары связаны следующими соотношениями двойственности:

ОБИТЕЛИ

Меркурий, Венера — расположены рядом

Марс, Юпитер — расположены рядом

ЭКЗАЛТАЦИИ

Меркурий, Венера — в оппозиции и симметрично относительно оси обитателей

Марс, Юпитер — в оппозиции и симметрично относительно оси обитателей

Для транссатурновых планет, соответствующих этим четырем планетам, имеют место аналогичные соотношения.

АСТРОЛОГИЯ И ФИНАНСЫ

Астрология имеет такую же древнюю историю, как математика, философия, физика. Некогда, в глубокой древности, она по праву занимала свое место среди других наук, потому что обладала (и обладает!) всеми атрибутами того, что мы привыкли называть наукой. В астрологии есть свои базовые понятия, формирующие ее специфический язык, есть свои законы, закономерности и методы, опирающиеся на экспериментальную проверку и подтверждение. Другой вопрос, что не все законы и методы, используемые в астрологии, имеют четко определенные границы и условия их применения. Это, вместе со сложностью расчетов, сопровождающих любую астрологическую операцию, породило массу суеверий, дающих пищу многочисленным недоброжелателям и противникам астрологии.

Надо сказать, что зачастую и сами астрологи повинны в этом, так как иногда не давали себе труда лишний раз проверить или подтвердить расчетом свои умозаключения, подменяя точное знание магическими операциями или ссылками на туманные представления. Кое-что можно объяснить несовершенной базой для расчета гороскопов в течение минувших столетий. Поэтому компьютерный бум двадцатого века вполне может способствовать очищению астрологии как науки, позволяя в считанные секунды производить точные расчеты, занимавшие в то далекое время дни, недели и даже месяцы. Астрология на наших глазах вступает в новую фазу своего развития — теперь в сжатые сроки можно проверить работоспособность любых астрологических гипотез. Это позволит астрологии выйти на качественно новый уровень развития.

Одной из самых сильных сторон астрологии, недоступной другим наукам, является способность выбирать наиболее подходящее время для тех или иных действий. Поэтому, проделав большую работу по проверке астрологических гипотез, можно будет найти и границы их работы. А это сильно продвинет вперед технику предсказаний, к какой бы области человеческой деятельности они ни относились.

Астрологи-исследователи уже давно пытаются отыскать всевозможные корреляции между происходящим на Земле и планетными конфигурациями. Определенно, такая связь есть. Достаточно сравнить между собой любые данные, записанные без перерывов в течение ряда лет (например, данные об изменении температуры воздуха в определенной местности), и данные о движении планет, причем рассматривать не только изменение зодиакальных координат планет, но также их скорости, ускорения, взаимное расположение и многое другое.

На рис. 1 представлены два графика: кривая изменения температуры в штате Коннектикут и кривая ускорения изменения угла между Марсом и Плутоном с учетом геоцентрической широты. Сходство этих кривых весьма показательно. Автор не ставил здесь своей задачей указать все факторы, влияющие на колебания темпера-

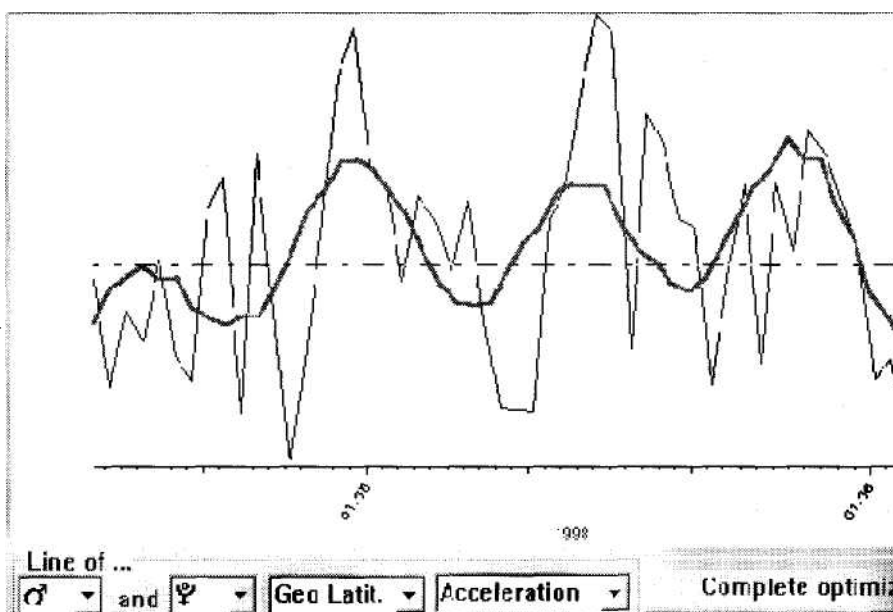


Рис. 1. Соотношение изменения температуры воздуха в штате Коннектикут и ускорения изменения угла между Марсом и Плутоном.

туры. Достаточно было наглядно показать, что такие факторы есть. Для изучения астрологических факторов, отдельно или в комбинации с другими факторами, даже неастрологической природы, влияющих на те или иные временные процессы, и была создана программа ALMAGEST FINANCIAL.

Изначально программа, написанная в содружестве с известным американским астрологом Э. Лявуа, задумывалась как предназначенная для анализа изменений, происходящих на финансовых рынках. Дело в том, что для определения работоспособных гипотез в различных отраслях человеческой деятельности нужно иметь достаточно большой набор достоверных данных. Например, хорошо было бы проверить, действительно ли благоприятный аспект между Венерой мужчины и Марсом женщины означает сильное физическое тяготение, способствующее благополучным отношениям между ними. Но пока что это остается общепринятым *предположением*, так как не создано модели, описывающей благополучные отношения и нет достаточного количества данных о парах, отношения между которыми благополучны при наличии этого фактора. Трудно также сегодня проверить и состоятельность астрологических гипотез, по которым рекомендуется выбор той или иной профессии, потому что, опять-таки, нет достаточного количества данных о выборе профессии под воздействием именно этих (и никаких иных) факторов и об успехе или неудаче тех, кто именно эту профессию избрал. Достаточно большой набор данных собран в разных странах и местностях по изменению погоды. С точки зрения автора, можно с помощью программы проверить достоверность различных астрологических гипотез, описывающих погодные условия.

Но исторически сложилось так, что наиболее готовая для исследований база сложилась в области анализа финансовых рынков. Данные по колебанию курса валют, цен на отдельные виды сырья (золото, зерно), а также по изменению цены акций собирались в течение десятилетий, а иногда и столетий, причем данные *ежедневные*. Кроме того, в течение всего двадцатого века делались попытки анализа изменений, происходящих на финансовых рынках, даже была создана целая теория, призванная обслуживать именно этот вид анализа, — так называемая теория технического анализа. И такой вид человеческой деятельности представляется удобным для анализа с точки зрения астрологии — потому что основным фактором, безусловно, влияющим на поведение любого рынка, является психология людей, участвующих в происходящем. Ну, а что касается психологии поведе-

ния человека, — здесь у астрологов накоплено немало ценных разработок и замечаний.

В результате различных исследований было получено много интересных закономерностей, бесспорно, работающих на финансовых рынках. Например, никакого сомнения не вызывает влияние Луны на происходящее на рынках. Считается, что пребывание Луны в знаке Близнецов является фактором, вызывающим понижение цен на рынке. Все чаще положение Луны в знаках Зодиака, а также лунные фазы начинают учитывать в своих расчетах профессиональные трейдеры.

В программе ALMAGEST FINANCIAL можно довольно легко проверить любые известные астрологические закономерности и установить новые. Причем можно рассматривать как отдельные закономерности, так и их комбинации. Приведу несколько примеров таких закономерностей: вхождение планеты в знаки или Дома, ее определенная скорость или направление движения, взаимодействие пары планет и т.п. Если известно, какое действие любое из этих астрологических событий оказывает на рынок, то можно ожидать тех или иных движений на рынке. Иногда одно и то же астрологическое событие вызывает повышение курса одних акций и понижение курса других, а на третьи вообще не оказывает никакого действия. Поэтому в программе и предусмотрен способ определения эффективности найденных соответствий (*Тест на эффективность*). На рис. 2 показан тест на эффективность утверждения о том, что при изменении характера движения истинного Лунного Узла с директного на ретроградное наблюдается рост цены акций компании "Apple Computer".

Сначала были определены все моменты, когда в течение 10 лет имела место смена направления движения истинного Лунного Узла. Потом анализировалось поведение рынка в эти моменты, и в результате получился график, представленный на рис. 2. Он показывает усредненную картину изменения цены акций в течение нескольких дней вблизи точной даты смены направления движения Лунного Узла, обозначенной пунктирной линией. По графику видно, что за шесть дней до смены направления движения истинного Лунного Узла начинается резкий рост цены акций, который заканчивается примерно за три дня до этой даты. Значит, акции компании "Apple Computer" хорошо было бы купить за шесть дней до этого астрологического события и продать через три дня после покупки. Пример этот интересен еще и тем, что в действительности, на фоне общего падения курса

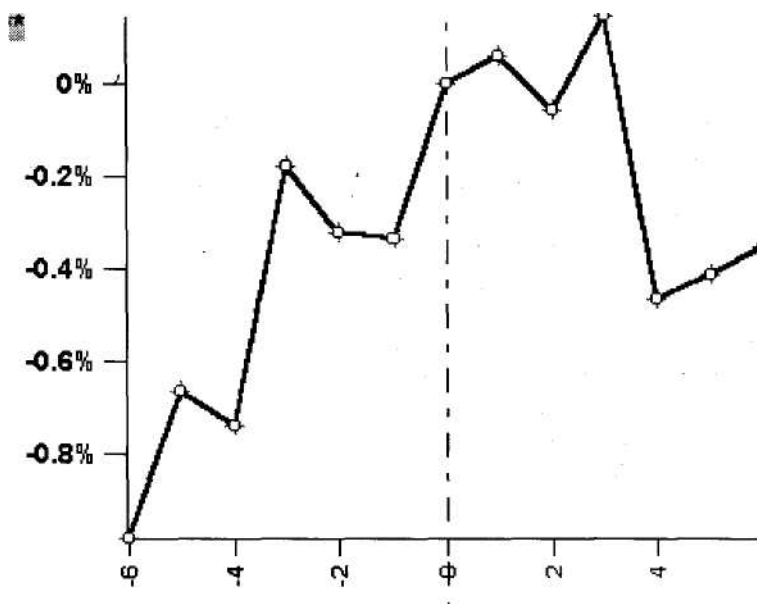


Рис. 2. Пример теста на эффективность.

акций этой компании, повышение курса акций имело место 16 раз, и только 7 раз наблюдалось снижение цены.

Тест на эффективность позволяет наглядно убедиться в действенности чисто астрологических методов, например, в силе воздействия того или иного аспекта. Но специалисты в области технического анализа и исследований поведения финансовых рынков предпочитают делать свои умозаключения на основании всевозможных графиков.

Первым, кто попробовал сочетать астрологические предпосылки (в частности, аспекты между планетами) и реальные графики поведения финансовых рынков, был американец Д. Брэдли. Брэдли начинал не как финансист, но астрологией занимался давно. Его интересовали вопросы детской преступности, и он пытался найти зависимость ее роста и относительного спада от влияния тех или иных астрологических факторов. Он проделал огромное количество исследований, пытаясь найти какие-то корреляции. Однажды к нему зашел приятель и удивленно заметил: "Вот не знал, что и ты играешь на бирже!". Оказывается, составленные Брэдли кривые детской преступности повторяли изменения коэффициента Доу-Джонса для того же периода времени. (Повторяли — не означает точное соответствие, но лишь совпадение точек минимума и максимума и направления изменения кривой в сторону понижения или повышения). Для астролога в этом нет ничего удивительного — ведь любые циклы, происходящие на Земле, так или иначе связаны с одними и теми же причинами. Здесь находит отражение

великий принцип, известный еще в глубокой древности: "Что вверх, то и вниз".

Но вернемся к Дональду Брэдли. Он успешно применил найденные им закономерности и создал свою собственную теорию, предвосхитив целое направление современной финансовой астрологии — поиск формулы или формул, сочетающих воздействие как можно большего количества факторов, влияющих на поведение рынка. Брэдли был одним из первых астрологов, которому удалось объединить различные циклы и аспекты в систему, позволяющую в известной степени предугадать течение будущих событий в финансовой деятельности. В своей модели он использовал все планеты, от Меркурия до Плутона. Брэдли установил, что используемый в техническом анализе 40-месячный деловой цикл вполне соотносится с циклом соединений, квадратов и оппозиций Юпитера и Урана, происходящих примерно каждые 3,45 года, то есть, 40 месяцев. Он также установил, что аспекты трин и секстиля чаще всего указывают на подъем, тогда как аспекты квадрата и оппозиции говорят о спаде; соединение же имеет двойственный характер.

Суть его метода состоит в том, что каждому аспекту назначается его собственный вес. Астрологическое воздействие на рынок в любой отдельно взятый день определяется как сумма весов всех аспектов этого дня. График, полученный в результате своих расчетов, Брэдли назвал сидерографом. Сидерограф — это не что иное, как развернутая во времени карта компании или фирмы (то есть, любая натальная карта, положенная в основу расчета вместе с графиком изменения цены акций этой компании).

Читая книгу Брэдли, трудно понять, с каким типом Зодиака он работал — геоцентрическим или гелиоцентрическим. Но, судя по тому, что в одной из таблиц межпланетных синодических периодов, которые он приводит в своей книге, Брэдли учитывает длительность циклов, скорее всего, он работал с гелиоцентрическим Зодиаком. Большинство же его читателей работали с геоцентрической системой. Э. Лявуа, один из авторов этой программы, считает, что использование гелиоцентрического Зодиака дает лучшие результаты. Но в программе предусмотрена возможность работы с любой из этих систем координат.

Сам Брэдли не оставил полного изложения своей концепции (как и Ганн, и другие известные астрологи, занимавшиеся вопросами биз-

неса и финансов и предпочитавшие делиться конечными результатами без каких-либо пояснений, а не своими размышлениями, позволившими прийти к таким результатам). Поэтому все, предложенное им, является хорошим средством для анализа существующих методов, экспериментов с ними и создания собственных концепций. Но в программе концепция Брэдли была усовершенствована. Дело в том, что аспекты, образуемые планетами, можно учитывать двумя способами. Один из них состоит в том, что все аспекты рассматриваются только в пределах от 0 до 180 градусов, тогда как во втором случае они рассматриваются в пределах от 0 до 360 градусов. Обычно в астрологии чаще всего работают с пятью птолемеевскими аспектами: соединением (0°), секстилем (60°), квадратом (90°), триним (120°) и оппозицией (180°). Тогда при работе с кругом целиком (360°) в первой половине круга будут содержаться все эти пять видов аспектов ($0, 60, 90, 120$ и 180°), но столько же их будет и во второй половине ($180, 240, 270, 300$ и 360°). Причем астрологически аспект, к примеру, 60° имеет то же значение, что и аспект 300° . Появляется возможность говорить о правых и левых аспектах. Большинство астрологов эти понятия различают, но Брэдли, по-видимому, нет. Может быть, это одна из причин, почему методика Брэдли у других не всегда давала стабильные результаты. Элфи Лявуа вместе с другим известным в этой области астрологом, Биллом Меридианом, в результате многолетних исследований пришли к выводу, что вид аспекта (правый или левый) имеет значение и на рынке дает разные результаты. Именно поэтому в программе заложена возможность выбора по собственному желанию диапазона рассмотрения аспектов — от 0° до 180° или от 0° до 360° .

После того, как в первой версии программы была подробно разработана концепция Брэдли, авторы пошли дальше, создав блок "Супер Брэдли".

Этот блок является примером сочетания достижений астрологии и современной науки. Он позволяет

численно оценить влияние всевозможных астрологических факторов на рынок. Основная идея предельно проста: если установить определенные значения веса аспектов, оказывающих влияние на выбранный рынок, то можно, опираясь на них, сделать достаточно достоверный прогноз поведения этого рынка в будущем. Допустим, мы установили (или предположили, или прочли об этом в книгах, или услышали от кого-то — и т.п.), что трин (астрологический аспект) любой планеты к Юпитеру ведет к повышению цены акций какого-то определенного рынка. Квадрат же любой планеты — к понижению. Значит, зная, когда эти аспекты будут иметь место в следующий раз, можно заранее подготовиться и предпринять соответствующие шаги (сыграть на повышение или понижение). Сложность заключается в том, что одновременно, как правило, действуют несколько аспектов и оценка влияния каждого из них является сложной задачей даже для опытного астролога. В программе есть блок "Black Box", который позволяет каждому аспекту придать свой вес и увидеть картину в целом. Но при этом мы сталкиваемся с такой проблемой: при задании веса аспектов вручную мы задаем значения по собственной воле, так, как считаем нужным, тем самым закладывая вероятность ошибки. В блоке "Super Bradley" программа сама находит такие веса аспектов, которые наилучшим образом описывают поведение цены акций заданного рынка. После того, как эти веса определены, появляется возможность сделать прогноз на будущее. Кроме чисто астрологических, здесь учитываются также астрономические и чисто математические факторы (такие, например, как влияние различных циклов).

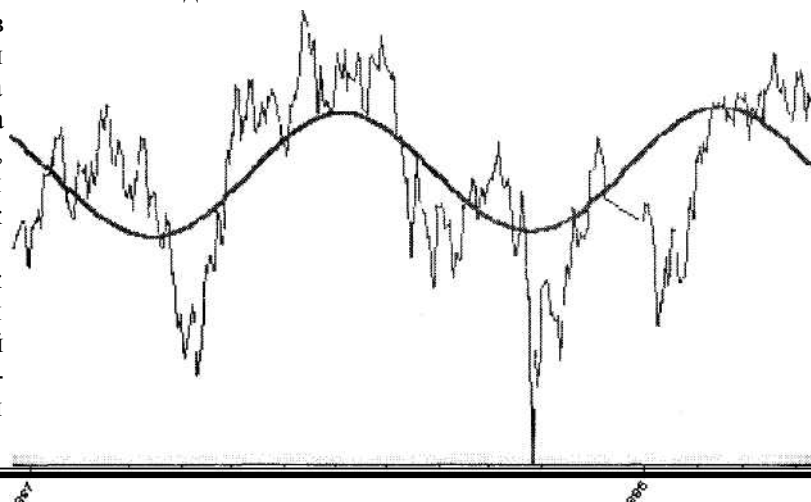
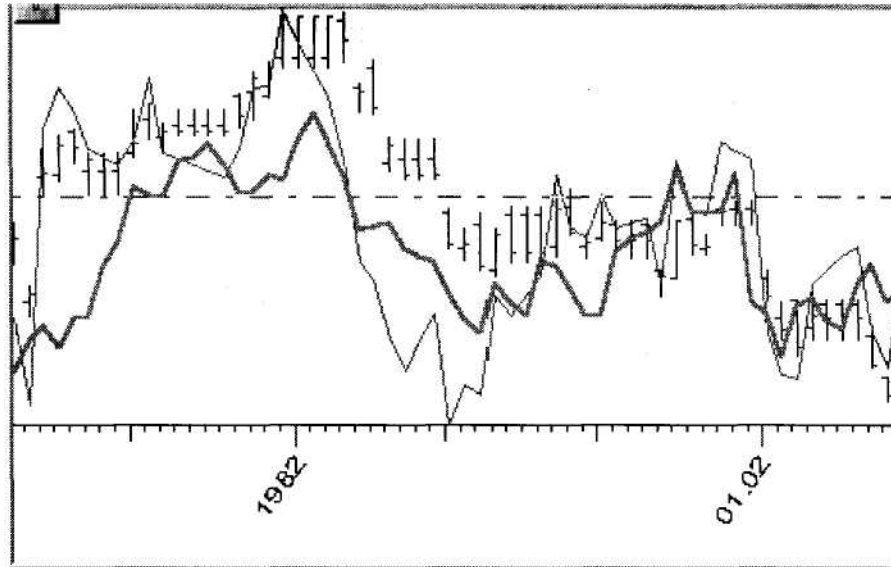


Рис. 3. Сходство кривых изменения коэффициента Доу-Джонса и изменения угла между Венерой и Ураном.

Важность учета неастрологических факторов очевидна. Посмотрите на рис. 3.

Здесь скачкообразная линия изображает изменение коэффициента Доу-Джонса в течение полутора лет (1997-1998 годы), а плавная линия соответствует изменению угла между Венерой и Ураном, причем угол отсчитывается по широте в геоцентрических координатах. Это чистая астрономия, здесь нет никакой астрологии, но если сравнить эти графики (как и многие другие), то понятно, что между различными происходящими на Земле процессами есть определенное сходство. Учет этих (и других) факторов, в сочетании с безусловно работающими достижениями астрологии, позволил при анализе графиков цены акций (и других временных процессов) с помощью блока "Супер Брэдли" получить потрясающие результаты.



Основной частью

происходящего в этом блоке является *Рис. 4. Пример оптимизации Super Bradley.* влияет на рынок процесс

оптимизации. Оптимизация — это процесс, при котором реальному графику изменения цены акций находится соответствие — график, полученный теоретически, с учетом различных факторов. При оптимизации программа подбирает веса для аспектов таким образом, чтобы полученный с учетом суммарного веса всех аспектов график максимально соответствовал графику рынка (точнее, производному графику, полученному с помощью индекса оптимизации) на некотором интервале, взятом для оптимизации. Затем на тестовом (т.е., контрольном) интервале программа пытается спрогнозировать поведение рынка. Программа как бы не знает, как здесь ведет себя рынок. Она строит суммарный график с учетом влияния аспектов, используя те веса аспектов, которые были получены на интервале оптимизации. На тестовом интервале мы пытаемся проверить работу созданной нами модели "в боевых условиях" — мы прогнозируем поведение рынка. Затем проверим, насколько наш прогноз соответствует действительности. Если результат проверки окажется удовлетворительным, тогда принятую модель можно применять в реальных условиях.

При создании модели, используемой для анализа в блоке "Супер Брэдли", можно зада-

вать пары планет, образующих аспект; тип аспекта; разность долгот планет во всевозможных координатах; фазы планет; силу их гравитационного воздействия на Землю; расстояние от любой планеты до Земли — и многое другое. Словом, можно задать все невообразимое количество вариантов астрологических феноменов, которое только придет Вам в голову. И программа в дальнейшем определит, каким образом

каждый из этих феноменов в отдельности или любая их комбинация.

Таким образом, Вы выбираете модель для оптимизации, а программа самостоятельно подбирает вес составляющих этой модели, стараясь получить кривую, которая наилучшим образом описывает происходящий реальный процесс. Затем найденные при оптимизации веса составляющих модели проверяются на тестовом интервале и в дальнейшем используются для прогнозирования. На рис. 4 показан пример оптимизации и прогнозирования поведения курса швейцарского франка.

Процесс подбора подходящей модели, собственно, в этом и заключается — мы включаем в рассмотрение одни факторы и исключаем другие, стараясь найти такие модели, которые наилучшим образом описывают рынок и обладают наилучшей прогностической силой.

Программа имеет все внешние атрибуты, характерные для программ, базирующихся на теории технического анализа. Но в то же время основной частью программы являются чисто астрологические понятия и методы. Такой подход выводит астрологию на качественно новый уровень.

ЗВЕЗДЫ ПАТРИАРХА НИКОНА: ОПЫТ РЕКТИФИКАЦИИ

Трудность ректификации гороскопа Патриарха Никона обусловлена тем, что день его рождения точно не известен. Различные источники указывают в качестве даты его рождения 26-е, 27-е и даже 25-е мая (старого стиля) 1605 года. Он родился в селе Вельдеманово, что находится в 90 верстах от Нижнего Новгорода, Княгининского уезда Нижегородской губернии (55°50' с.ш., 44°54' в.д.). Отец его — Мина, мордовский крестьянин, мать Мариама. Крещен был именем Никита, в честь Переяславского чудотворца, память которого отмечает-

ся 24 мая по старому стилю (в XX веке этот день соответствует 6-му июня по новому стилю; в XVII веке, когда родился Патриарх Никон, эта дата в пересчете на новый стиль соответствовала 3-му июня).

Таким образом, для возможного рождения Патриарха Никона (Никиты Минича) получаем интервал в трое суток с 4 по 6 июня (по новому стилю) 1605 года. Приведем данные двух космограмм, соответствующих границам данного интервала (местное время соответствует GMT + 4 ч).

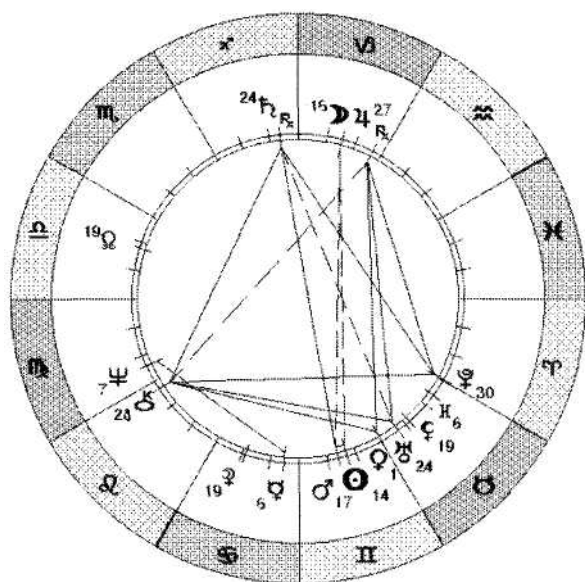


Рис. 1

4 июня 1605 г., 0 ч 00 мин. 01 сек.

(15-й Солнечный день,
начался 18-й Лунный день)

Солнце	13°02'E
Луна	15°34'>30
Меркурий	5°17'S
Венера	0°12'E
Марс	16°13'Я
Юпитер (p)	26°42'''00
Сатурн (p)	23°40'^^
Уран	23°10'''tf
Нептун	6°16'Щ)
Плутон	28°37'T
Прозерпина	26°12'T
Хирон (p)	23°26'^^
Восходящий Лунный Узел	16°36'^1
Белая Луна	18°42'S
Черная Луна	18°05'^^

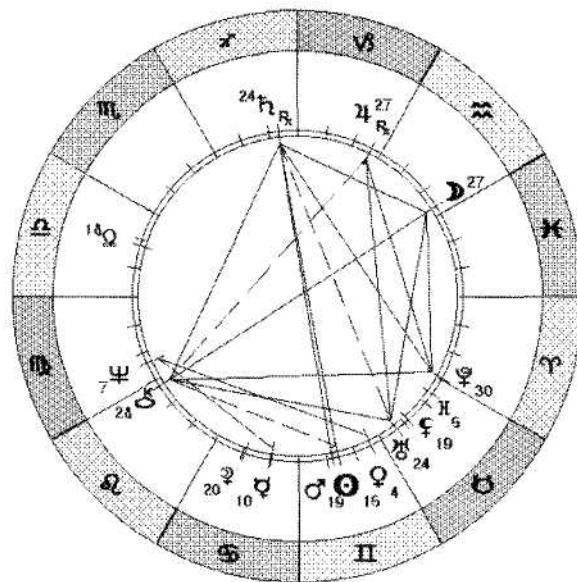


Рис. 2

6 июня 1605 г., 23 ч 59 мин. 59 сек.

(18-й Солнечный день,
завершается 20-й Лунный день)

Солнце	15°54'E
Луна	26°58'^^
Меркурий	9°28'S
Венера	3°52'E
Марс	18°15'E
Юпитер (p)	26°30'Y)0
Сатурн (p)	23°27'>?
Уран	23°20'^^
Нептун	6°18'Щ>
Плутон	28°40'T
Прозерпина	26°12'T
Хирон (p)	23°20'^^
Восходящий Лунный Узел	16°27'—
Белая Луна	19°07'S
Черная Луна	18°26'''tf

Дальнейший план действий таков. Отыскиваем точку новолуния, непосредственно предшествующего рождению, в эту точку помещаем условный Асцендент, и от нее считаем равными Домами, пытаясь осмыслить получающийся при этом гороскоп. Такая равнодомная система от точки новолуния не дает полного представления о личности человека, она лишь приблизительно показывает *солнечно-лунный срез* его личности. Солнце в такой системе всегда стоит в 1-м Доме, и чем более такая сетка Домов похожа на истинные плацидовские Дома натальной карты данного человека, тем ближе он к миру непроявленных идей (к миру Меног). По такому гороскопу (равнодомному от точки предшествующего новолуния) ни характер, ни судьбу человека не предскажешь, но судьбу выдвигаемых (или защищаемых) им *идей* предсказать, в принципе, можно.

Приведем полностью данные **гороскопа новолуния** (рис 3), предшествовавшего рождению Патриарха Никона.

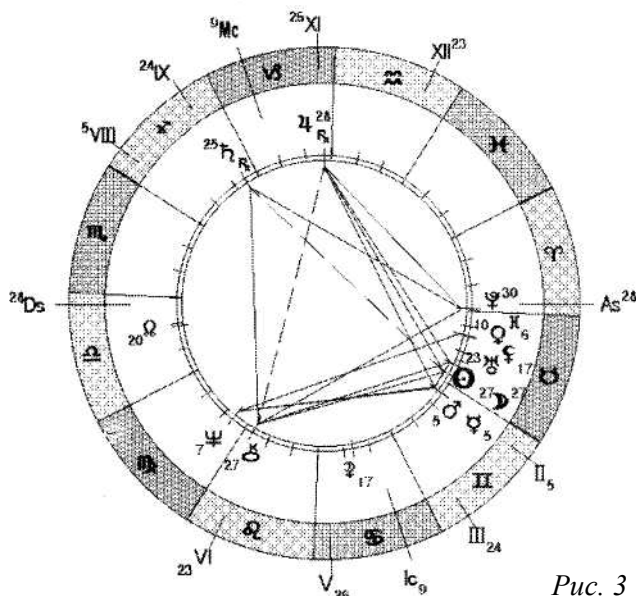


Рис. 3

18 мая 1605 г., 3 ч 55 м 22 с
с. Вельдеманово (55°50' с.ш., 44°54' в.д.)

☉	26°54'8"	Asc	27°09'7"
☽	26°54'8"	II	4°24'11"
☿	4°28'11"	III	23°08'11"
♀	9°37'18"	IC	8°37'26"
♂	4°41'11"	V	25°54'26"
♄	27°17'10"	VI	22°41'02"
♅	24°47'27"	Dsc	27°09'11"
♆	22°12'18"	VIII	4°24'27"
♁	6°11'10"	IX	23°08'27"
♂	28°17'17"	MC	8°37'10"
♄	26°11'17"	XI	25°54'10"
♅	24°10'11"	XII	22°41'22"
♆	17°30'11"		
♁	16°20'26"		
♂	16°13'18"		

Самое интересное в данной карте — это положение куспидов Домов; из 12 реальных планет 7 стоят на куспидах: Меркурий и Марс на h2 (на хоре, на куспиде 2-го Дома), Юпитер на h11, Сатурн на h9, Плутон и Прозерпина на Asc, Хирон на Dsc. Обращают на себя внимание параллель Урана с Юпитером, а также сильно загруженный 1-й Дом, куда, кроме Солнца и Луны (*закрывающих* его), попадают восходящий Плутон, Венера, Черная Луна и Уран. На огромный потенциал данного новолуния указывает и обилие неподвижных звезд, главным образом куспидных:

4°17'	Альдебаран	на B2 и Меркурии,
23°16'	Бетельгейзе	на B3,
8°34'	Сириус	на IC,
28°28'	Шератан	на Плутоне,
4°15'	Антарес	на B8 (в данной карте Антарес буквально оправдывает свое название, находясь в оппозиции к Маосv).

	Альоирео	на till
23°15'	туманность	на B9
	Акумен	

Забегаая вперед, заметим, что некоторые из этих звезд проявятся и в личном гороскопе Патриарха Никона. Один из авторов, повествующих о его житии, отмечает, что в трех соседних селах в одну и ту же ночь родились трое мальчиков, из которых старший умер в младенчестве, средний — Никита — стал Патриархом Всея Руси, а младший стал известным художником, но прожил недолго.

Итак, от точки новолуния (26°54'11") строим равнодомную систему и накладываем полученную сетку Домов на космограмму рождения Патриарха Никона. При этом планеты космограммы распределяются по Домам следующим образом:

Asc	26°54'11"	Венера, Солнце, Марс
II	26°54'11"	Меркурий, Белая Луна
III	26°54'11"	
IC	26°54'11"	Нептун
V	26°54'11"	Раху, Хирон (p)
VI	26°54'11"	
Dsc	26°54'11"	Сатурн (p)
VIII	26°54'11"	Юпитер (p) на подошве 8-го Дома
IX	26°54'11"	
MC	26°54'11"	
XI	26°54'11"	Кету, Прозерпина
XII	26°54'11"	Плутон, Черная Луна, Уран

Из приведенной раскладки видно, что идеи данного человека заключаются в возрождении истинного, изначального смысла древних религиозных или магических обрядов (Солнце является Альмутеном 4-го Дома, в котором стоит Нептун), и его задачей является творческая реализация этих идей, проходящая через борьбу и преодоление препятствий (Раху в 5-м Доме, там же и A5 — Хирон, в напряженных аспектах). В открытом столкновении опровергнуть его идеи не удастся, поэтому противники широко используют средства закули-

ной борьбы, подрывая его власть и авторитет (А7 — Плутон — находится в 12-м Доме, в оппозиции к А5, сходящейся тауквадратом на Юпитер). А Юпитер стоит на подошве 8-го Дома, в *Via Combustia* данного гороскопа: идеи проходят *испытание* властью — станут ли они господствующими идеями от того, что их носитель занял господствующее положение?

В данном гороскопе Луна является Альмутином 2-го Дома, где находятся Меркурий (не являющийся Альмутином и потому также управляющий 2-м Домом) и Белая Луна. При этом Луна может находиться в 8-м или в 9-м Доме. У Патриарха Никона накопление идей происходило не через преобразование или оккультные практики, а через учительство, миссионерство и освоение чужих культур (например, через перевод древнегреческого служебника), поэтому в данном гороскопе А2 должен находиться в 9-м Доме. Следовательно, можно отбросить в качестве вероятного периода рождения 4-е июня и часть 5-го, когда Луна находилась между 15°34' и 26°54'00.

Вывод: Патриарх Никон родился либо в ночь с 5-го на 6-е июня, либо поздно вечером 6-го.

Для дальнейшей ректификации применяем **неподвижные звезды**, которые могут находиться в соединении с планетами данного гороскопа (кроме Луны, поскольку ее движение охватывает слишком широкий интервал эклиптики). Выпишем координаты этих звезд и их величины вместе с планетами, с которыми они могут находиться в соединении.

Солнце	15°26'1	Беллатрикс	2
	15°52'Я	Арнеб	2
Меркурий	8°34'S	Сириус	1
	9°27'25	Канопус	1
Венера	4°17'E	Альдебаран	1
Марс	16°22'E	Капелла	1
	16°51'E	Минтака	2
	17°04'E	Нат	2
	17°28'E	туманность Энсис	
	17°58'E	Альнилам	2
Юпитер (p)		Альтаир	1
Сатурн (p)	2Б°15'#	туманность Акумен	
Плутон	28°28'T	Шератан	2
Раху	16°38'^	туманность Форамен	
Кету	16°27'T	Батен Кайтес	3
Черная Луна	18°22'Б"	Занрак	3
	18°41"У	туманность Копулус	

В данном перечне выделены звезды, которые *при любом* времени рождения, попадающем в найденный диапазон, находятся в соединении с соответствующими планетами. Если отбросить 4-е июня и часть 5-го в качестве вероятного времени рождения, то следует выделить также звезду Сириус и туманность Акумен.

В этом случае необходимо также исключить возможность соединения Марса с Капеллой и Минтакой, а звезда Нат — звезда убийц, садистов, жестоких, махровых уголовников — решительно не подходит по смыслу, что еще более сужает вероятный интервал рождения.

Зато весьма возможно соединение Марса с туманностью Энсис, вовлекающей человека в круг роковых обстоятельств и закладывающей в его жизни циклы, которые затем безжалостно и неотвратимо разрушают его судьбу (потеря семьи, одиночество, травля со стороны бывших друзей, покушения, несчастные случаи). Если эта гипотеза верна, то можно предположить, что туманность Энсис включилась у Патриарха Никона почти в 12 лет, когда он ушел из дома в Макарьев Желтоводский монастырь, а поскольку за 12 лет туманность проходит по прецессии 10 минут эклиптики (50,24" x 12= Ю°03"), то вероятно натальное стояние Марса в 17°38'E.

Кроме того, маловероятно соединение Меркурия со звездой Канопус, дающей оболочения и блуждания, охоту к перемене мест, бессмысленной и бесполезной как для самого человека, так и для окружающих. Гораздо более характерно влияние звезды Сириус, приносящей высокий авторитет и духовную поддержку большой массы народа, миссионерство и учительство.

Об этом же свидетельствует соединение Юпитера со звездой Альтаир, включение которой, вероятно, произошло на 31-м году жизни, когда Никита Минич принял постриг и нарекался именем Никон. За 30 лет неподвижная звезда проходит по прецессии 25 минут эклиптики (50,24" x 30 = 25°07"), а это значит, что вероятная констелляция Юпитера — в 26°32' или 26°33'У). Разумеется, прецессионное смещение звезд и туманностей дает лишь *предварительную* основу для последующих расчетов, поскольку не учитывает собственную скорость их эклиптического смещения.

Все три отмеченных факта свидетельствуют о том, что Патриарх Никон родился в ночь с 5-го на 6-е июня. При этом Асцендент попадает либо в Козерог, либо в Водолей. При Асценденте в Козероге 5-й Дом в Близнецах, и его Альмутен — Меркурий — находится в 5-м или в 6-м Доме. Ничего ужасного в таком стоянии нет, а между тем трагические события 5-го Дома, прежде всего смерть всех троих детей, убеждают в том, что А5, вероятно, должен находиться в 12-м Доме, хотя гороскоп в целом должен быть отнюдь не бесплодным (Б5 в Близнецах маловероятен). В этом случае Альмутином 5-го Дома может быть только Луна, и Asc находится во второй половине Водолея.

Годы рождения детей Патриарха Никона, к сожалению, неизвестны. Однако женитьба без малого в 18 лет позволяет заключить, что Асцендент находится либо во второй половине 18-го, либо в самом начале 19-го градуса Водолея. При этом А7—Солнце—попадает в 3-й Дом: он женился на своей соседке и подруге детства.

Сравнительная характеристика этих двух градусов предопределяет выбор в пользу 19-го градуса, сулящего путешествия, беспокойство духа, неожиданный взлет, но и возможность катастрофы после возвышения, оборачивающейся гонением и травлей. (18°2Я означает размеренную, гармоничную жизнь, любовь к природе, пантеизм, склонность к танцам и поэзии.) О неожидан-

ном успехе и возможности последующего падения говорит и наличие трех двадцать четвертых градусов в космограмме, в которых стоят Сатурн, Уран и Хирон: человек достигает цели, но не может ее удержать. Кроме того, при положении Асцендента в начале 19° ; Крест Судьбы находится в соединении со звездой Регул, что также подтверждается событиями жизни Патриарха Никона.

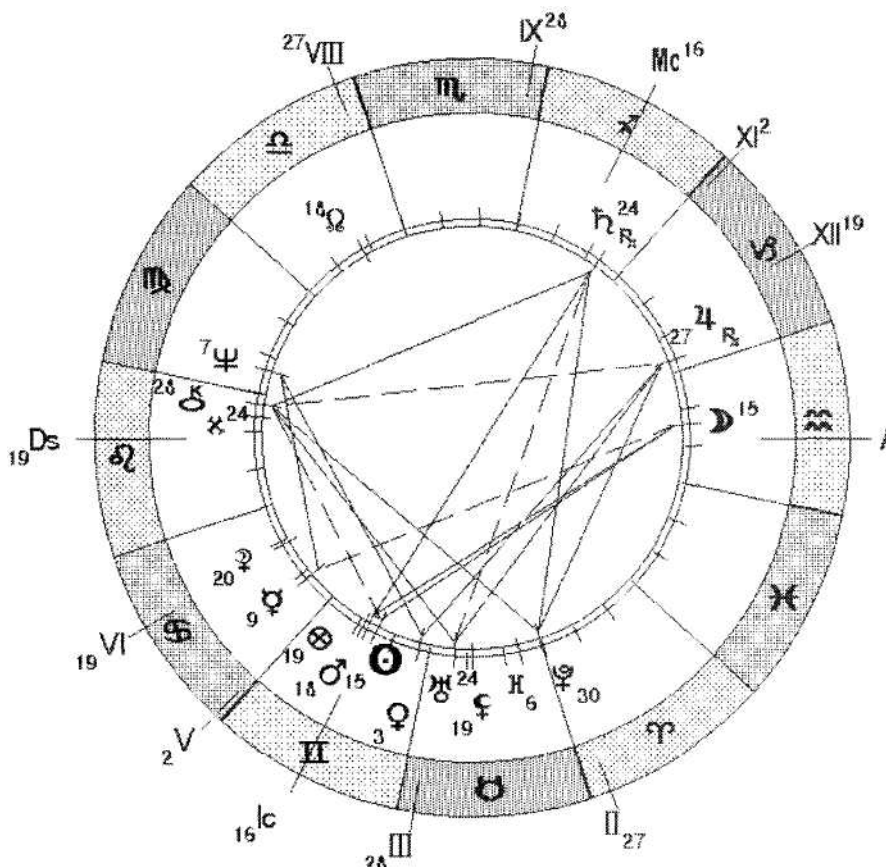


Рис. 4. Гороскоп Патриарха Никона.

Патриарх Никон

6 июня 1605 г. (новый стиль), 1 ч 01 мин. 27 сек. (GMT + 4 ч), с. Вельдеманово Княгининского уезда Нижегородской губернии ($55^{\circ}50'$ с.ш., $44^{\circ}54'$ в.д.), 17-й день Солнца, 20-й день Луны.

☉	$14^{\circ}59'$ II	33	-5	Asc	$18^{\circ}02'$ ♊
☽	$14^{\circ}13'$ ♊	27	+4	II	$26^{\circ}54'$ ♊
☿	$8^{\circ}11'$ ♊	56	+10	III	$27^{\circ}21'$ ♊
♀	$2^{\circ}41'$ II	42	0	IC	$15^{\circ}44'$ II
♂	$17^{\circ}37'$ II	36	-6	V	$1^{\circ}09'$ ♊
♃	$26^{\circ}34'$ ♊	29	+9	VI	$18^{\circ}18'$ ♊
♄	$23^{\circ}31'$ ♊	39	0	Dsc	$18^{\circ}02'$ ♊
♅	$23^{\circ}17'$ ♊	26	+7	VIII	$26^{\circ}54'$ ♊
♆	$6^{\circ}17'$ ♊	24	+9	IX	$27^{\circ}21'$ ♊
♇	$28^{\circ}39'$ ♊	12	-5	MC	$15^{\circ}44'$ ♊
♈	$26^{\circ}12'$ ♊	37	-10	XI	$1^{\circ}09'$ ♊
♉	$23^{\circ}22'$ ♊	41	-7	XII	$18^{\circ}18'$ ♊
♊	$16^{\circ}30'$ ♊				
♋	$18^{\circ}59'$ ♊			×	$23^{\circ}56'$ ♊
♌	$18^{\circ}19'$ ♊			⊗	$18^{\circ}48'$ II

Итак, окончательно ставим Асцендент в $18^{\circ}02'2''$ Я.

Вкратце прорисуем еще раз **логику проведенной ректификации**. Объективные данные отмечают в качестве вероятного времени рождения интервал в трое суток, то есть четыре ночи (известно, что Патриарх Никон родился ночью).

1. Строим равнодомный гороскоп от точки предшествующего новолуния и, анализируя возможное положение Луны, отбрасываем первые две ночи.

2. Риваем неподвижные звезды и сужаем интервал поиска приассматриблизитель но до трех с половиной часов.

3. Принимаем во внимание трагические события 5-го Дома, прежде всего смерть всех детей Патриарха Никона. Да и царь Алексей Михайлович, к которому он во многом относился как к сыну, — ведь и его он пережил! Положение Асцендента определяется в пределах 15-ти градусов.

4. Окончательная ректификация по браку уточняет положение Асцендента в пределах 35 минут эклиптической долготы.

5. Сопоставление характеристики градусов с другими деталями гороскопа позволяет определить положение Асцендента в пределах первых 10 минут 19-го градуса Водолея.

Окончательные данные радикаса Патриарха Никона выглядят следующим образом.

Неподвижные звезды:

$8^{\circ}34'$ ♊	Сириус на Меркурии
$17^{\circ}28'$ II	туманность Энисис на Марсе
$26^{\circ}16'$ ♊	Альтаир на Юпитере
$23^{\circ}15'$ ♊	туманность Акумен на Сатурне
$28^{\circ}28'$ ♊	Шератан на Плутоне
$16^{\circ}38'$ ♊	туманность Форамен на Раху
$16^{\circ}27'$ ♊	Батен Кайтес на Кету
$18^{\circ}22'$ ♊	Занрак на Черной Луне
$18^{\circ}02'$ ♊	Денеб Альгиеди на Asc
$15^{\circ}52'$ II	Арнеб на IC
$27^{\circ}04'$ ♊	Изидис на h9
$27^{\circ}41'$ ♊	Акраб на h9
$24^{\circ}19'$ ♊	Регул на Кресте Судьбы

Из неподвижных звезд благоприятны лишь две — Сириус и Альтаир, которые реально поддерживали Патриарха Никона в течение всей его жизни. Остальные звезды обеспечивают жесткий накал страстей в борьбе за правду (Шератан), предательство и гонения в собственном доме (Батен Кайте/с), опасность отравлений (Акраб и туманность Акумен), разрушение семьи (Денеб Альгиеди, Арнеб, туманность Энсис), оболыщения и искушения со стороны темных сил (Занрак и туманность Форамен).

Из конфигураций космограммы выделим замкнутый тригон, образованный соединением Солнца с Марсом к Луне и Раху. Центральное место в космограмме занимает оппозиция Хирона к Плутону и Прозерпине, сходящаяся тауквадратом на Юпитер и гармонизируемая Сатурном: противники приводят в действие скрытые механизмы власти, но раны, нанесенные ею, излечивает время.

Обращают на себя внимание сильно аспектированные Лунные Узлы, стоящие в тауквадрате с Селеной, а также в творческих аспектах с Ураном, кармических с Юпитером, напряженных с Венерой и гармоничных с Лилит.

Полученный в результате ректификации гороскоп немного сильнее космограммы вследствие ущербного положения Юпитера в Козероге и Нептуна в Деве, а также сильного стояния Сатурна в 10-м Доме. Это значит, что жизнь данного человека ориентирована в основном на транзиты, а прогрессии лишь отмечали важные вехи на его жизненном пути. Космограмма воздушная, в гороскопе сильнее выделены угловые Дома.

С позиций полученных данных гороскопа взглянем на некоторые события жизни Патриарха Никона. Прежде всего заметим, что 6 реальных планет и 2 фиктивных находятся в 1-м квадранте Зодиака, поэтому наиболее яркие события, заложившие основные циклы в его жизни, произошли в ранние годы.

Мать Никиты вскоре после родов умерла (на 1С градус рока и невезения, Луна в 12-м Доме, $hi2$ в разрушительном градусе), и его взялась воспитывать "жена некая, именем Ксения". Отец женился во второй раз. Мачеха, приведшая к нему в дом своих детей от первого брака, ненавидела Никиту и несколько раз пыталась его убить (в том числе отравить), и лишь чудом мальчику удавалось избежать смерти.

О взаимоотношениях с мачехой красноречиво свидетельствует конфигурация Конус (два тридециля и биквинтиль), образованная Нептуном, Сатурном и Черной Луной. Приемные родители проходят под 11-м Домом (в отличие от твоей собственной игры, проходящей по 5-му Дому, приемные родители — это игра с тобой, это ставка, сделанная на тебя), поэтому в конфигурации участвует Сатурн—Альмутен и градус 11-го Дома. Конфигурация Конус, которая вообще свойственна людям с сильным эзотерическим потенциалом, в данном случае ясно указывает на опасность черномagicеских влияний: мачеха, очевидно, была колдуньей. В

одном из источников по этому поводу говорится, что она творила на мальчика *наваждение* (а вовсе не *нападение*, как сказано в более позднем издании той же книги). Истинной причиной ее действий, вероятно, было желание оставить наследство Никитино отца своим детям, поскольку Черная Луна стоит во 2-м Доме радика в соединении со звездой Занрак, означающей, помимо прочего, наглость и беззастенчивое пользование чужим имуществом.

На неоднократную и реальную опасность указывают многочисленные неблагоприятные прогрессии, приходящиеся на этот период жизни, среди которых выделим тауквадрат прогрессивного А4 к Лунным Узлам (8 с небольшим лет) и полутораквадрат прогрессивного Урана (он является А12 и град8) к $h8$, что соответствует 8,5 годам.

В мальчике рано проснулась жажда знаний, он начал читать церковные книги (почти в 8 лет прогрессивный А8 сделал квинтиль к $h6$). Отец с радостью отпускал Никиту в соседнее село к священнику, который вел беседы на религиозные темы с детьми из окрестных сел. Этот священник, отец Анания, предсказал Никите, что будет он в великом чине Патриархом (в 10 лет прогрессивный А3 встал на $h6$, а затем на Белую Луну).

Вскоре Никиту перестали отпускать из дома (в 10 с небольшим лет прогрессивный А12 сделал полутораквадрат к $h12$), и он стал забывать учение. Почти в 12 лет (в первой половине 1617 года) мальчик самовольно ушел в Макарьев Желтоводский монастырь, чтобы учиться правилам церковного служения (прогрессивный А3 встал в тридециль к $h9$). В одном из сел поблизости от монастыря жил гадатель-мордвин (по другим источникам — татарин), к которому иногда заходили ученики. Он предсказал Никите: "будешь Государь великий Царству Российскому" (в 14 лет прогрессивный А11 сделал нонагон к Asc). Мальчик удивился этому предсказанию и "не бысть оным словам верою".

В 17 лет родные обманом вызвали Никиту из монастыря домой, сославшись на мнимую болезнь отца и немощь бабушки (прогрессивный Меркурий — А3 и А4 радика—в нонагоне к Солнцу). В тот же год они оба умерли (прогрессивный А4 в нонагоне к 1С). Без малого в 18 лет Никита по совету родных женился на подруге детства, некоей Настасье Ивановне, дочери священника из соседнего села Кольчева. В этот момент прогрессивный А7 встал в полутораквадрат к Asc, а прогрессивный А4 — в квадратуру к Прозерпине (градарху и 2-му Альмутену 7-го Дома). Вообще Патриарх Никон всю свою жизнь очень сильно реагировал на прогрессии Меркурия, который является властелином рождения, диспозитором Солнца и Алькокодемом гороскопа. Напряженные аспекты прогрессивного Меркурия закладывали в основном разрушительные циклы в его жизни, гармоничные способствовали укреплению и возвышению в тех сферах, которые отмечены точкой гороскопа, аспектируемой прогрессивным Меркурием.

Весной 1624 года, без малого в 19 лет, он стал чтецом в Колычевской церкви (прогрессивный А6 в биквинтиле к h9), а после смерти тестя в начале 1625 года избирается священником этой же церкви (прогрессивный А8 в секстиле к h6 и в тригоне к Ы2).

Без малого в 22 года, по совету московских купцов, пленившись его служением, Никита переезжает в Москву (прогрессивное Солнце — А6 — в квинтиле к h8, затем прогрессивный А9 соединяется с Asc и делает квиконс к h6: новое место жительства — новое место работы).

В 29 лет (в 1635 г.) прогрессивный Марс встает в тауквадрат к натальным Лунным Узлам, а прогрессивная Селена соединяется с Dsc. Молодой священник, потрясенный смертью всех троих детей, окончательно понимает, что его призвание состоит в отречении от мирских дел и неустанном служении Господу (прогрессивный А10 в тригоне к h8). После 12-ти лет супружества он убеждает жену принять постриг и уезжает в Анзерский скит (Соловецкий монастырь) готовиться к пострижению: прогрессивный А8 встает на 3. Понекотором раздумий его супруга собралась вторично выйти замуж, но он, узнав об этом, написал письмо ее родне, и родственники убедили ее принять постриг; вскоре после пострижения она скончалась (прогрессивный А10 встал в тауквадрат к h3 и h9, прогрессивный А7 в бинонагоне к h2).

После этого в марте-апреле 1636 г. Никита Минич принял постриг и нарекая именем Никон, в честь преподобномученика Никона епископа, память которого Церковь отмечает 23 марта по старому стилю, что в XX веке соответствует 5-му апреля нового стиля, а в XVII веке, когда жил Патриарх Никон, в пересчете на нынешний новый стиль дает 2 апреля. В это время прогрессивный Марс (3-й Альмутен 1-го Дома) встал на h6, а прогрессивный Меркурий—А3 радика—сделал тридециль к h9.

Приведем космограмму (рис. 5) на 2 апреля (нового стиля) 1636 года, на 6 ч 56 мин. утра, что соответствует местному восходу Солнца на Соловецких островах (65°00' с.ш., 35°50' в.д.).

Обратим внимание на транзит Белой Луны по натальному MC, а также на обилие оппозиций: Луна в соединении с Раху находится в оппозиции к Юпитеру в соединении с Кету, Марс — к Хирону, соединение Прозерпины с Венерой—к соединению Черной Луны с Нептуном.

В 1639 году прогрессивный А2 встал на натальный Меркурий (А3 и А4 радика) и сделал квинтиль к h2. В это время прогрессивный А8 встал на натальный А2 и в биквинтиль к h8, а прогрессивный А6 соединился с h6. После ссоры с настоятелем Анзерского скита старцем Елеазаром из-за денег, полученных на реконструкцию скита, Никон тайно бежал в Кожеозерский монастырь (остров Коже Каргопольского уезда Новгородской губернии). Прогрессивный А12 (он же — grad8) соединился с h3. На лодке Никон попал в бурю и чудом спасся,

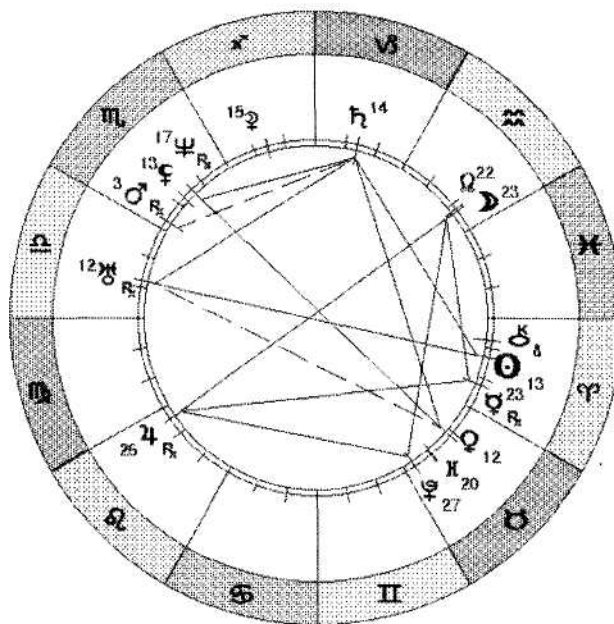


Рис. 5. Карта на 2.04.1636 г.

высадившись на остров Кий, где воздвиг крест в честь своего чудесного спасения. Позже он выстроил на этом месте Крестный монастырь (строительство начато в 1656-м, завершено в 1661 году).

В Кожеозерской пустыни Никона подстерегали обольщения и астральные нападки темных сил, с которыми он боролся постом и молитвой (прогрессивный А8 сделал полуквадрат к натальной Белой Луне, прогрессивный А10 в полторакадрате к натальному Раху). В 1642 году (в 37 лет) Никон отправился в Новгород по служебным делам и был назначен в игумены Кожеозерского монастыря Новгородским митрополитом Афонием (прогрессивный Меркурий в тригоне к MC, прогрессивный Южный Узел в соединении с А1, прогрессивный А10 в разрушительном градусе в полторакадрате к пб).

8 1646 году в жизни Никона происходят бурные события: знакомство с царем Алексеем Михайловичем и назначение архимандритом московского Новоспасского монастыря (прогрессивный А8 в наонагоне к Белой Луне, прогрессивный А10 в тригоне к Меркурию и в Пентагоне к h6). В это время укрепляется его духовный авторитет (прогрессивный Нептун соединился с Восходящим Узлом, а прогрессивный Восходящий Узел встал на h9), он примкнул к влиятельному "Кружку ревнителей благочестия" (прогрессивный А6 сделал наонагон к 1C, а прогрессивный А5 — центагон к MC).

9 (19) марта 1649 года Никон рукоположен в сан митрополита Новгородского, 11 (21) марта — приступил к исполнению обязанностей. В это время прогрессивный А6 встал в квадратуру к натальному А8, а прогрессивный Хирон, управляющий 7-м Домом радика, в котором находится, сделал наонагон к h8, что предвещает открытое противостояние широким массам населения и серьезные испытания духовной зрелости.

Заметим, что прогрессии в жизни Патриарха Никона часто давали представление не столько о характере события, отмеченного этими прогрессиями, сколько об общей логике тех циклов, которые закладывает это событие.

Заслуживает внимания транзитная карта на 21 марта 1649 года (рис. 6), на восход Солнца (6 ч 59 м 51 с местного времени, что соответствует GMT + 3 ч), г. Новгород (58°ЗГс.ш., 31°Тв.д.).

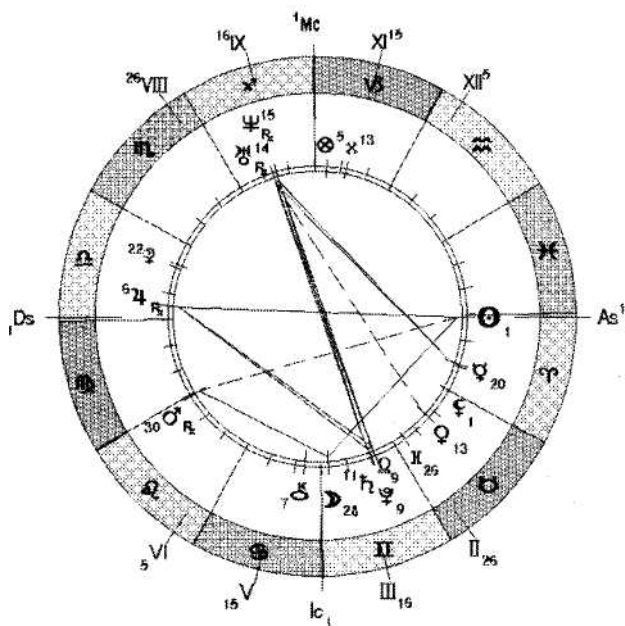


Рис. 6. Карта на 21.03.1649 г.

Заметим, что на подошве 8-го Дома этой транзитной карты сосредоточились Уран (A1 и A12 радика) и Нептун, управляющий 12-м Домом транзитной карты и 7-м Домом радика, в котором находится, и в соединении с ними стоит Южный Узел Луны, а в оппозиции к ним — Сатурн и Плутон (соответственно АН и А8 натальной карты) вместе с Раху, а также натальное Солнце — Альмутен 6-го и 7-го Домов радика. Заметим также, что транзитные Хирон и Венера гармонизируют эту многоэтажную оппозицию (находясь, тем не менее, друг с другом в квадратуре), а попятный Марс образует расходящийся тригон с Черной Луной. Долг священника, пастыря заставляет Никона противоречить толпе, за что он, несомненно, жестоко поплатится в результате открытого столкновения. Кажущимся легким выходом из положения будет применение силы со стороны властных структур, однако истинное назначение пастыря в данном случае — это миротворческая миссия, которую он выполнит с честью.

Действительно, в марте 1650 года случился новгородский бунт. 17 (27) марта Никон проклял с амвона новых (самозванных) правителей города, за что 19 (29) марта был избит толпой народа. 13 (23) апреля посланные царем войска без сопротивления восставших вошли в город. Никон лично ездил к царю с просьбой

простить и помиловать образумившихся повстанцев, и эта просьба была в целом удовлетворена. Во время этих событий прогрессивный Юпитер (A9 и A10 натальной карты) сделал полутораквадрант к h8, а прогрессивный Уран прошел по натальному Меркурию (A3 и A4 радика).

Весной — летом 1652 года Никон перевозит в Москву из Соловецкого монастыря мощи святого митрополита Филиппа, замученного Иваном Грозным. Во время этой поездки 15 (25) апреля умер Патриарх Иосиф. 22-го (по другим источникам — 23-го) июля 1652 года (соответственно 1 или 2 августа по новому стилю) Никона уговорили принять сан Патриарха, обещав ему поддержку светской власти при проведении давно назревших церковных реформ и полное невмешательство во внутренние дела церковного строительства. 25 июля (4 августа) по окончании обедни состоялось посвящение в Патриархи.

Это был день новолуния. Приведем транзитную карту (рис. 7) на Москву на 4 августа 1652 года, 12 ч дня местного времени.

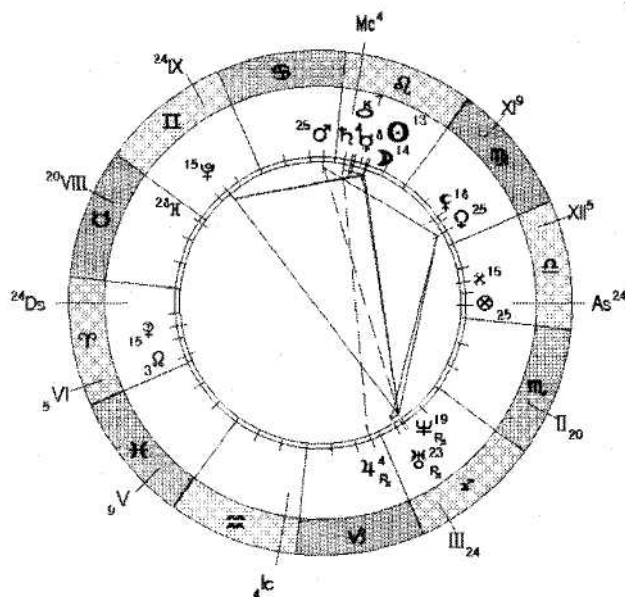


Рис. 7. Карта на 4.08.1652 г.

Солнце и Луна, а также Меркурий — Алькокоден радика — стоят в 6-м Доме радика и в 10-м Доме транзитной карты. Солнце и Луна в тригоне к Белой Луне, сходящемся бисекстилем на Плутон (A8 радика и второй Альмутен 1-го Дома транзитной карты), что обещает поддержку и любовь огромных масс народа. Тем не менее, Сатурн (АН радика) в зените транзитной карты свидетельствует о духовном одиночестве и возможности падения с высоты. Зловещее стояние Черной Луны в 7-м Доме радика в квадратуре к Нептуну, стоящему на МС радика, и в тригоне к Анарете радика Прозерпине намекает на интриги и козни тайных врагов (к сожалению, успешные), к которым Никон будет не готов и не сможет от них защититься.

Прогрессивная картина на этот момент (прогрессивный А8 встал на 1С, прогрессивный А2 — на h6, А1 сделал квинтиль к А8, А6 — секстиль к А2, А11 — квинтиль к h9) свидетельствует о том, что Никон воспринимал принятие власти как долг и действовал не во имя самоутверждения (как впоследствии утверждали его враги), а исходил из необходимости проведения церковных реформ, хотя и не без некоторых корыстных соображений. Весной 1653 года (без малого в 48 лет) прогрессивный А5 образует тридециль к натальному МС, и Патриарх Никон приступает к проведению реформ.

18 (28) мая 1654 года начинается война, во время которой состоялись (до 1656 года) два литовских (польских) похода царя Алексея Михайловича. В этот период Патриарх Никон по его поручению остается в Москве и решает вопросы светской власти, именуясь Великим Государем. Прогрессивная картина с очевидностью показывает (хотя летописцы жития Патриарха Никона об этом не пишут), что именно в этот момент недруги распространяют клевету и сплетни в его адрес, и им частично удается посеять зерна недоверия царя к Патриарху (прогрессивный А3 встал в тауквадрат к h3 и h9, прогрессивный А10 — в тауквадрат к натальной линии горизонта).

Косвенным подтверждением правильности такой оценки событий является тот факт, что весной 1655 года, по истечении трех лет патриаршества, Никон просил отставки, но царь не отпустил его. Прогрессивный А8 в это время встает в полусекстиль к h6, прогрессивный А10 — в нонагон к B2, А1 — в полтораквадрат к h9, Меркурий — в тридециль к МС. 4-го или 6-го (соответственно 14 или 16) июля 1658 года, когда прогрессивная Селена сделала полтораквадрат к h8, а А1 встал к нему в centaгон, наконец посредством банальной придворной интриги удалось рассорить царя с Патриархом. 10 (20) июля после обеда Никон объявил о своем отъезде и 12 (22) июля уехал в Воскресенский монастырь.

Приведем без комментариев транзитную карту на 20 июля 1658 года, 4 ч дня, Москва (рис. 8).

В Воскресенском монастыре Никон снискал всеобщее уважение церковной братии, продолжавшей именовать его Патриархом (прогрессивный А1 сделал квинконс к Asc, А10 — биквинтиль к h8). Через год и 2 месяца после его прибытия совершается неудачное покушение на Никона — попытка его отравления (прогрессивный А8 встает в оппозицию к натальному Сатурну, в трин к Хирону, в полусекстиль к Урану, а прогрессивный Уран — А12 радика — соединился с h6).

В 1660 году духовный собор постановил избрать нового патриарха, а Никона приговорил лишить архиерейства и священства, но царь не утвердил соборного приговора. В феврале 1663 г. Паисий Лигарид начинает новые козни против Никона и ведет подготовку к Священному Собору, который должен официально низло-

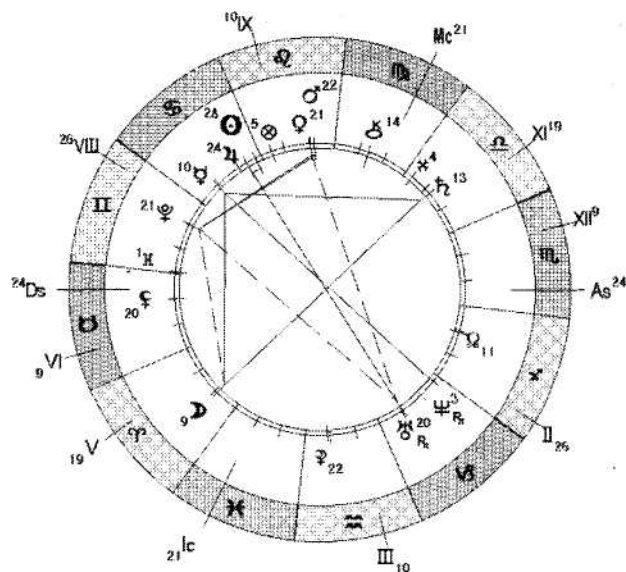


Рис. 8. Карта на 20.07.1658 г.

жить его. Прогрессивный Меркурий (А3 радика) прошел по Нептуну, прогрессивный А7 сделал полтораквадрат к h9.

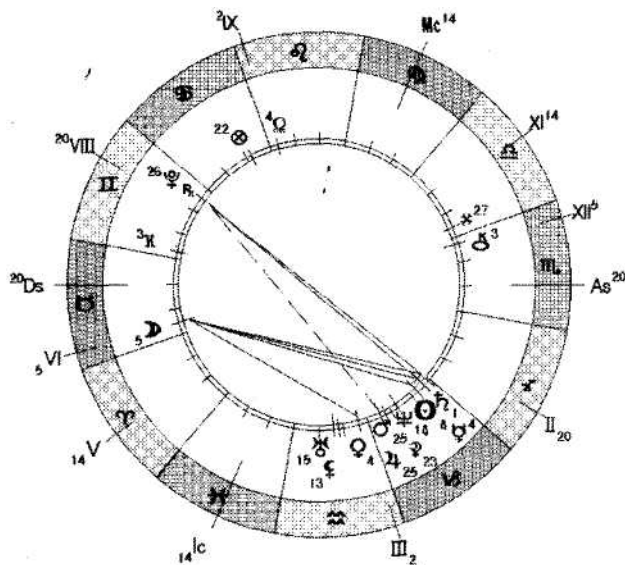
В ночь на 18 (28) декабря 1664 г. Никон приехал на утреню в Успенский собор, уверенный, будто царь желает примирения с ним. Но оказалось, что он был введен своими друзьями в заблуждение: царь, созвавший среди ночи совет, на котором присутствовали преимущественно противники Патриарха Никона, приказал ему немедленно ехать назад. Прогрессивный А10 сделал centaгон к МС, прогрессивный Северный Узел соединился с МС, прогрессивный АН встал в квадратуру к Урану и в тритон к Хирону.

На рассвете, когда Никон уезжал, на небе была видна огромная хвостатая комета. Садясь в сани, Никон проговорил евангельские слова: "идеже аще не приемлют вас, исходяще от града того, и прах от ног ваших отрясите, во свидетельство на ня". Стрелецкий полковник на лошади, который должен был сопровождать Патриарха Никона, с усмешкой заметил, дескать, мы этот прах разметим. "Разметет вас Господь Бог оною Божественною метлою, иже является на дни многи!" — сказал Никон, указывая на комету.

Приведем данные транзитной карты на 28 декабря 1664 года, на 5 ч утра, Москва (рис. 9).

Мощное скопление планет во 2-м и 3-м Домах транзитной карты, включающее Белую и Черную Луну (обе они попадают в 12-й Дом радика) указывает на тайные интриги вокруг данного события и на предательство некоторых людей в окружении Никона, называвших себя его друзьями. Разрушительный градус на Asc в сочетании с 23°ХБ, в который попадают Белая Луна и Марс, предопределяют неудачу попытки примирения Никона с царем.

13 (23) января 1665 г. Никону предложили письменно изложить условия своего окончательного ухода



Л/с. 9. Аяраш на 28.12.1664 г.

от правления, что он и сделал в тот же день (прогрессивный АЗ встал в полунонагон к Dsc).

2(12) ноября 1666 г. в Москву прибыли патриархи александрийский и антиохийский для проведения судебных заседаний церковного собора по делу Патриарха Никона. Рассмотрение этого дела состоялось в течение одного Лунного месяца.

Приведем космограмму (рис. 10) предшествовавшего ему новолуния (26 ноября 1666 года, 9 ч 05 мин. 30 сек., Москва).

Терминальное соединение Черной и Белой Луны в секстиле к Плутону, стоящему на Северном Узле, Марс в градусе падения Юпитера и сожженный Меркурий в соединении с Солнцем и Луной рожают предощуще-

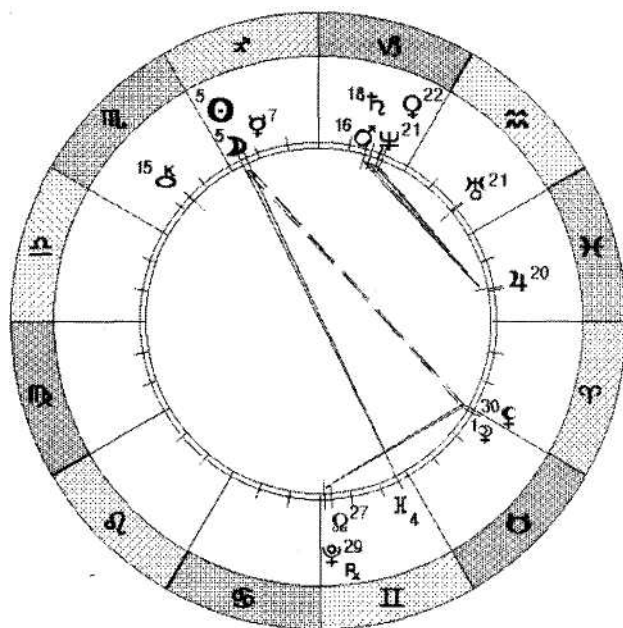


Рис. 10. Карта на 26.11.1666 г.

ние скрытой борьбы, потенциально заложенной в данной карте и завершающейся свержением формально все еще стоящего у власти Патриарха.

В полночь на 1 (11) декабря 1666 года Патриарх Никон подъехал к Никольским воротам Кремля. Первое заседание Большого Московского Собора началось в полнолуние, 1(11) декабря в 3 ч дня и продолжалось до часу с лишним ночи. Следующее заседание состоялось 3 (13) декабря, а затем 5 (15) декабря — на этом заседании было принято окончательное решение о низложении, и состоялась последняя встреча царя с Патриархом. 12 (22) декабря состоялось последнее заседание Собора: оглашение приговора и торжественное низложение. В результате Собор подтвердил высокую оценку деятельности Никона на посту Патриарха (прогрессивный А5 в трине к МС) и оставил в силе проведенные Никоном церковные реформы (прогрессивный А10 в трине к h9), но снял с него сан Патриарха (прогрессивный Раху соединился с Десцендентом: враги одержали победу). Никон был сослан в Белозерский Ферапонтов монастырь, куда был доставлен 21 (31) декабря дня рассвета (по другим данным — 21 (31) января 1667 г.).

Приведем без комментариев данные транзитных карт трех решающих заседаний Большого Московского Собора (на 15 часов, Москва, декабрь 1666 г.), позволяющих проследить развертывание логики данной сюжетной линии (завязка — кульминация — развязка).

	11 декабря	15 декабря	22 декабря
☉	19°50'♏	23°54'♏	1°02'♐
☽	18°40'♐	9°29'♐	17°06'♐
♀	29°57'♏	6°14'♐	17°04'♐
♀	6°35'♏	10°11'♏	16°01'♏
♂	27°23'♐	0°30'♏	6°00'♏
♄	20°10'♏	20°33'♏	21°20'♏
♃	19°02'♐	19°28'♐	20°15'♐
♅	21°06'♏	21°14'♏	21°31'♏
♆	20°45'♐	20°53'♐	21°08'♐
♁	27°44'♐	27°39'♐	27°31'♐
♂	26°28'♏	26°28'♏	26°29'♏
♄	21°51'♏	22°01'♏	22°21'♏
♂	26°41'♐	26°28'♐	26°06'♐
♁	2°50'♏	3°24'♏	4°23'♏
♀	1°26'♏	1°53'♏	2°40'♏
Asc	4°25'♐	9°56'♐	18°21'♐
II	24°44'♐	28°29'♐	4°43'♐
III	10°02'♐	13°28'♐	19°25'♐
IC	25°59'♐	29°45'♐	6°26'♐
V	17°27'♏	22°21'♏	1°14'♐
VI	26°11'♐	3°40'♏	16°36'♏

29 января (в ночь под 30-е) 1676 года, что соответствует 8-му февраля нового стиля, скончался царь Алексей Михайлович. Воспользовавшись этим обстоятельством, давний противник Никона Патриарх Иоаким поднимает против него дело по разнообразным обвине-

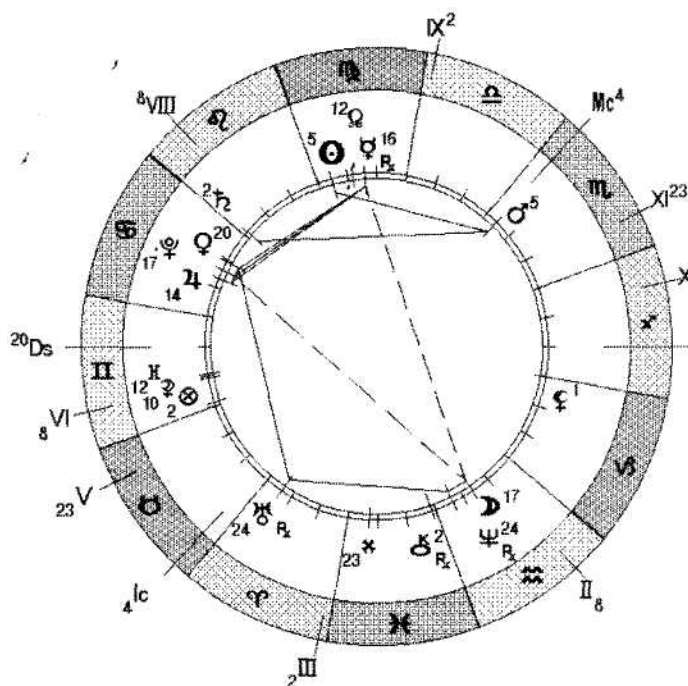


Рис. 11. Карта на 27.08.1681 г.

ниям, выдвинутым на основе ложных доносов (прогрессивный A5 встал в оппозицию к h8). 14 (24) мая 1676 года, в Духов день, принято решение о ссылке Никона в более жесткие условия заточения в Кириллов Белозерский монастырь, куда он был переведен в июне 1676 г. (прогрессивный A10 в квадратуре к A4).

Обстоятельства последних лет жизни Патриарха Никона сильно сократили ее продолжительность. Удары, которые он получил по Меркурию (клевета, заточение, ссылка), подорвали его здоровье и истощили запас жизненных сил. К тому же его Жребий Жизни (Asc + gradl — Алькокоден) находится в 3°08'У, в 11-м Доме, а Жребий Смерти (Asc + Анарета—A8) стоит в 15°35'2£, в 12-м Доме, так что многолетнее заточение и ограничение свободы, необходимой для него, как

воздух, решающим образом повлияли на продолжительность жизни.

После ухудшения состояния здоровья 73-летний Никон подает прошение о смягчении условий пребывания. Царь Федор Алексеевич ходатайствует перед восточными патриархами о помиловании Никона и о восстановлении его в патриаршем достоинстве. Их устное согласие было получено в начале (по новому стилю — в середине) августа 1681 года. За Никоном немедленно послали, но он не успел вернуться в Москву и мирно скончался на пути, в Ярославле, 17 (27) августа 1681 года в 4 часа дня (по другим источникам — на заходе Солнца). В это время прогрессивный A4 встал в тригон к натальному A12 и в квадратуру к натальному Сатурну. Никон был погребен в Воскресенском монастыре как патриарх. Разрешительная грамота пришла лишь спустя год после его похорон.

Приведем транзитную карту (рис. 11) на 27 августа 1681 года, 16 ч, г. Ярославль (57°37' с.ш., 39°52'в.д.).

Данная карта впечатляет обилием гармоничных аспектов как внутри себя, так и относительно радикас Патриарха Никона. Этот человек почил с миром, внутренне примирившись с судьбой и людьми.

В заключение приведем данные четырех важнейших *психрелокаций* гороскопа Патриарха Никона и обратим внимание на то, что в каждой из них натальное Солнце попадает в 4-й Дом (в отличие от радикас, где оно находится в 3-м Доме), поскольку основные события жизни Патриарха Никона происходили значительно севернее места его рождения.

Автор благодарен судьбе за представившуюся возможность ближе познакомиться с жизнью и делами этого великого человека.

Москва

Asc	4°♊
II	14°♊
III	19°♊
IC	9°♊
V	25°♊
VI	11°♊
Dsc	4°♊
VIII	14°♊
IX	19°♊
MC	9°♊
XI	25°♊
XII	11°♊

остров Коже

(Новгородская губ.)
61°50' с.ш., 38°55' в.д.

17°♊
20°♊
25°♊
11°♊
22°♊
3°♊
17°♊
20°♊
25°♊
11°♊
22°♊
3°♊

Соловецкие острова

65°00' с.ш., 35°50' в.д.

28°♊
16°♊
24°♊
8°♊
16°♊
22°♊
28°♊
16°♊
24°♊
8°♊
16°♊
22°♊

г. Белозерск

Вологодской губ.
59°59' с.ш., 37°40' в.д.

23°♊
16°♊
22°♊
10°♊
23°♊
5°♊
23°♊
16°♊
22°♊
10°♊
23°♊
5°♊

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ ТАРО

(сокращенный журнальный вариант)

Продолжение. Начало см. в № 3 за 1999 год.

6. "Минорные" числовые арканы с 81 по 144

Расширенная колода карт Таро

В ряде случаев гадание на 24 (22) Старших Арканов или полной колоде из 80 (78) карт не дает полной ясности или же требуется дальнейшая детализация ситуации. В этих случаях руководство по Таро рекомендуют либо вытянуть из оставшейся колоды (при неполных раскладах) одну или более карт для уточнения ответа, либо дополнить гадание на Старших Арканах гаданием на Младших.

Астрологическое Таро в этом случае содержит в себе еще одну потенциальную возможность — задействовать "минорные" арканы, соответствующие положениям "нейтраль" для планет в Зодиаке и оставшимся "пустыми" клеткам в периодической таблице силы планет.

В виду не исследованности этой области Таро, трактовать эти карты в настоящее время можно лишь с позиций "планета в знаке" и, следовательно, эта возможность является доступной в настоящее время только для астрологов. Ниже приведены "минорные" арканы, которым вместо названий присвоены порядковые номера, и соответствующие каждому из них астрологические трактовки.

Жезлы

81	Солнце в Стрельце
82	Луна в Стрельце
83	Меркурий в Овне
84	Меркурий во Льве
85	Венера в Стрельце
86	Марс в Стрельце
87	Юпитер в Овне
88	Юпитер во Льве
89	Сатурн в Стрельце
90	Уран в Стрельце
91	Нептун в Овне
92	Нептун во Льве
93	Плутон в Стрельце
94	Прозерпина в Стрельце
95	Гермес в Овне
96	Гермес во Льве

Мечи

97	Солнце в Близнецах
98	Луна в Близнецах
99	Меркурий в Водолее

100	Меркурий в Весах
101	Венера в Близнецах
102	Марс в Близнецах
103	Юпитер в Водолее
104	Юпитер в Весах
105	Сатурн в Близнецах
106	Уран в Близнецах
107	Нептун в Водолее
108	Нептун в Весах
109	Плутон в Близнецах
ПО	Прозерпина в Близнецах
111	Гермес в Водолее
112	Гермес в Весах

Кубки

113	Солнце в Рыбах
114	Луна в Рыбах
115	Меркурий в Раке
116	Меркурий в Скорпионе
117	Венера в Рыбах
118	Марс в Рыбах
119	Юпитер в Раке
120	Юпитер в Скорпионе
121	Сатурн в Рыбах
122	Уран в Рыбах
123	Нептун в Раке
124	Нептун в Скорпионе
125	Плутон в Рыбах
126	Прозерпина в Рыбах
127	Гермес в Раке
128	Гермес в Скорпионе

Динарии

129	Солнце в Деве
130	Луна в Деве
131	Меркурий в Тельце
132	Меркурий в Козероге
133	Венера в Деве
134	Марс в Деве
135	Юпитер в Тельце
136	Юпитер в Козероге
137	Сатурн в Деве
138	Уран в Деве
139	Нептун в Тельце
140	Нептун в Козероге
141	Плутон в Деве
142	Прозерпина в Деве
143	Гермес в Тельце
144	Гермес в Козероге

В такой "расширенной" о 144-х картовой колоде Таро четко прослеживаются четыре груп-

пы карт, отличающиеся друг от друга по иерархии", характеру рисунков, названиям и трактовкам.

1) 24 Старших Аркана Таро

Старшие Арканы и карты (предположительно) возникли раньше остальных карт Таро. Многие исследователи Таро связывают их возникновение (как и возникновение астрологии) с древнеегипетской цивилизацией. Сюжеты изображений этих карт выдержаны либо в античном, либо во вневременном стиле. Эту часть колоды можно считать самодостаточной, работа с ней позволяет получать искомый результат в предельно лаконичном виде без детализации. В этом смысле 24 Старших Аркана позволяют взглянуть на рассматриваемый вопрос и получить на него ответ с позиций древних философов, мысливших символами и категориями, видевших окружающую природу и явления в единстве и без детализации, то есть посмотреть на нынешнюю проблему так, как бы увидели ее наши далекие предки.

2) 16 Фигурных Средних Арканов

Изображения Фигурных Арканов выдержаны в стиле европейского средневековья, они и несут в себе жесткую иерархию средневекового феодального общества, стиль жизни и действий того времени, методы решения проблем в то время.

В раскладах эти арканы детализируют ситуацию до уровня "действующих лиц и исполнителей", средств ее решения — на это указывает масть выпавшей карты, и стадию развития ситуации — по номиналу карты:

—если выпал Вестник, то это лишь получение предварительной информации о деле;

—если Всадник — дело находится в активной фазе и требует усилий для достижения цели, решается силовыми приемами, нельзя оставлять все на самотек;

—если Дама — дело может быть решено соглашением, компромиссом, мирным решением вопроса, совместными действиями, заключением союза.

—если Король — решение вопроса требует употребить власть.

Фигурные Арканы в меньшей степени, чем Старшие Арканы, подходят для отдельного использования. Целесообразно попробовать использовать их в комплекте со Старшими Арканами в раскладах на 40 картах, или же в раскладах с использованием полной колоды из 80 карт.

3) 40 Младших Числовых Арканов

Возникновение этих арканов обычно связывают с поздним средневековьем, а многие персонажи, изображаемые на картах этой части

колоды (в исполнении художницы Памелы Смит), имеют вполне современный цивилизованный вид. Настоящее всегда конкретнее, чем прошлое и будущее, и эта часть колоды, Числовые Арканы, предназначена для получения детализированного ответа на поставленный вопрос.

4) 64 Минорных Аркана

Очень часто целью гадания на картах является не только полная детализация нынешней ситуации, но и предсказание будущего. Или же гадание на Полной колоде из 80 карт может не дать полной ясности, а перегадывание с новой перетасовкой колоды карт большинство руководств по гаданию не рекомендует, так как в этом случае карты будут не столько отвечать на сам вопрос, сколько детализировать ситуацию, приведшую к ее возникновению. В этом случае подключение "Минорных" арканов содержит в себе потенциальную возможность продолжить гадание, не меняя порядка карт в уже выпавших раскладах карт из Старших, Фигурных и Младших числовых арканов.

Минорные арканы составляют новую ранее не известную группу арканов, это как бы будущее развитие карт Таро. Как всякое будущее, общее значение этих арканов и карт пока еще не вполне ясно, но их астрологическая трактовка однозначно определена на основе вышеприведенной периодической таблицы распределения сил планет в Зодиаке.

Эта часть колоды — будущее Таро.

Справедливости ради следует отметить, что 144-х картовая колода — не новость. Х. Банцхаф в книге "Самоучитель по ТАРО", с. 9 пишет: "Были и большие колоды, состоявшие из 12 мастей по 12 карт в каждой". В этом случае вполне уместно вспомнить Конфуция: "Новое — это хорошо забытое старое".

7. Астрологическая нумерация Старших Арканов Таро¹

Астрологический вариант нумерации карт Таро основывается на периодической системе распределения сил планет в Зодиаке, изложенной в работе "Общая теория Зодиака". Этот вариант нумерации арканов представлен в таблице 1 и таблице "Астрологическое ТАРО 144" на рис. 3.

8. Зодиак — 12-лучевая Звезда Магов эпохи Водолея

В астрологии давно и хорошо известна 7-ми лучевая Звезда Магов, каждому лучу которой соответствует одна из планет септенера. Астро-

¹ Автор приносит извинения за ошибку, допущенную в первой части статьи "Астрологическое Таро", напечатанной в 3 (11) номере журнала «Астрология» за 1999 год. Номера арканов 10 и 16 в таблице (рис. 2) следует поменять местами: 10 Старший Аркан "Фортуна" — это Плутон в Скорпионе.

	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	
♊	2	98	Д	Д	114	6	6	82	4	4	130	20	♊
♋	115	3	131	83	6	99	132	6	116	100	21	84	♋
♌	Д	101	4	7	117	Д	4	85	10	22	133	4	♌
♍	5	102	7	5	118	2	В	86	5	10	134	Вс	♍
♎	4	119	7	135	87	103	136	6	120	104	10	88	♎
♏	7	105	5	2	121	7	7	89	В	Вс	137	10	♏
♐	9	106	2	5	122	8	8	90	Вс	В	138	8	♐
♑	123	9	139	91	9	107	140	9	124	108	8	92	♑
♒	2	109	9	10	125	5	Вс	93	10	8	141	В	♒
♓	К	110	11	9	126	К	3	94	8	11	142	3	♓
♈	127	12	143	95	11	111	144	1	128	112	12	96	♈
♉	1	97	К	К	113	Т	Т	81	3	3	129	1	♉
	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	

Рис. 3. Таблица "АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ ТАРО 144"

Аркан	Планета в знаке Аркана	Старый № Аркана	Новый № Аркана
Маг Дети Жрица	Солнце во Льве Солнце в	1 19	1 И
Сумерки	Раке Луна в Раке Луна в	2 18	2 2i
Императрица	Солнце Меркурий в	3 14	3 3i
Умеренность	Близнецах Меркурий в	6 15	4 4i
Влюбленные	Деве Венера в Тельце	7 11	5 5i
Дьявол Колесница	Венера в Весах Марс в	4 5	6 6i
Сила Император	Овне Марс в Скорпионе	8 20	7 7i
Первосвященник	Юпитер в Стрельце	9 21	8i 8
Правосудие	Юпитер в Рыбах Сатурн в	17	9i 9
Страшный суд	Козероге Сатурн в	22	Юi
Отшельник Шут	Водоле Уран is Козероге	16	10
Звезда Мир Фатум	Уран 15 Водоле Нептун в	10	Hi
Фортуна	Стрельце Нептун и Рыбах	12	11
Повешенный	Плутон в Овне Плутон is	13	12i
Воскрешенный	Скорпионе Прснериина в		12
Смерть Скрижаль	Тельце ПроБсрпина в		
	Весах Тот-Гермес в		
	Близнецах Тт-Гермес в		
	Деве		

логическое и эзотерическое шачепие поii звезд-
ды многопланово, по одному и: нп\ 7-лучевая
звезда определяет 7-ричные никлы: обход звезд-
ды по часовой стрелке опре le.mei чередование
планетарных часов, а по л\чам чередование
дней недели.

После открытия сасanpiiom.ix планет пред-
принимались попытки нанеси п, на 7-ми луче-
вую звезду все 10 (или I 2) плане I. Однако, в этом
нет необходимости. 12-ти лучевая "Звезда Магов
уже существует — это Зодиак. Так же как 7-ми
лучевая Звезда Магов. 12-тн лучевая Звезда
Магов имеет, как минимум, два типа обхода:

— Круговой обход зодиакального круга со-
ответствует чередованию знаков Зодиака и по
ряду транзита планет солнечной системы по
Зодиак (поляризованному Солнцем энергетиче-
скому полю Земли) и, в частности, годичному
циклу Солнца — годичному природному циклу.

— Обход зодиакального поля по восьмерке
соответствует чередованию Старших Арканов
на протяжении всего цикла воплощения в мате-
риальном мире и идеальному циклу чередова-
ния возрастных периодов в жизни человека по 7
лет в каждом, в течение которого он должен (в
идеальном случае) постигать и отрабатывать
Старшие Арканы Таро (см. таблицу 2).

Из таблицы 2 в частности следует, что
идеального человека, возраста, в котором гар-
монично сочеталось бы физическое и духовное
развитие человека, в материальном мире не
существует.

9. Аспекты в астрологии и Таро

Трактовка любого расклада карт в Таро
включает в себя не только трактовку той или
иной карты в конкретной позиции конкретного
расклада, но трактовку соседних карт в раскла-
де. Любое руководство по Таро соседство Мага
и Башни трактует как неблагоприятное, а того
же Мага с Колесницей или Силой — однозначно
как благоприятное. Подобные оценки соседства
карт в раскладах получены эмпирически на
основе статистики или на основе интуитивного
прочтения карт тем или иным автором.

Любое интуитивное прочтение расклада
всегда таит в себе опасность ошибки, вызванной
субъективным отношением к той или иной
карте. Кроме того, если соседство "доброй" и
"злой" карт легко трактуется неблагоприятным
сочетанием, как в приведенном выше случае
соседства Мага и Башни, то правомерно поста-
вить вопрос: "Всегда ли благоприятно соседство
двух "добрых" карт? Например — карт Маг и

Таблица 2. Старшие Арканы Таро и возраст

Старший Аркан Таро	Знак/планета, действительный управитель	Возраст человека
Жрица	Рак/Луна	0 - 7
Императрица	Близнецы/Меркурий	7 - 14
Влюбленные	Телец/Венера	14 - 21
Колесница	Овен/Марс	21 - 28
Император	Стрелец/Юпитер	28 - 35
Правосудие	Козерог/Сатурн	35 - 42
Шут	Водолей/Уран	42 - 49
Мир	Рыбы/Нептун	49 - 56
Фортуна	Скорпион/Плутон	56 - 63
Воскрешенный	Весы/Прозерпина	63 - 70
Скрижаль	Дева/Тот- Гермес	70 - 77
Маг	Лев/Солнце	77 — 84 и далее, до нового воплощения

Влюбленные или Жрица и Колесница?" И еще более актуален вопрос: "Всегда ли неблагоприятно соседство двух "злых" карт? Например, карт Суд и Повешенный?" Подобные вопросы еще более усложняются с ростом числа карт, используемых в раскладе. Так, если гадание проводится с использованием только 24 Старших Арканов, то число парных сочетаний карт составляет минимум 288 ($24 \times 24/2 = 288$) и поддается описанию (например, в книге Мишеля Морана "Марсельское Таро" приводятся трактовки парных сочетаний для 22 карт). Если же гадание проводится с использованием полной колоды из 80 карт, то число парных сочетаний равняется минимум 3200. Даже перечислить все возможные комбинации непростая задача, а выучить их значения и подавно, особенно новичку.

В этом случае астрологизация арканов оказывается удобным подспорьем. Поскольку все арканы вписаны в зодиакальный круг и каждый из них принадлежит какому-либо знаку Зодиака, а все знаки взаимно аспектированы аспектами, кратными 30 градусов, то мы можем говорить о взаимной аспектиации карт и арканов.

Для любого астролога высказанной идеи и периодической таблицы на рис. 3 достаточно для того, чтобы определить как, гармонично или конфликтно, сочетаются между собою любая пара карт в данном конкретном раскладе и, изначально, вне расклада — по аспекту между знаками Зодиака.

Для не астрологов можно рекомендовать следующее правило:

нужно определить, в каких столбцах (знаках Зодиака) таблицы на рис. 3 расположены две карты, выпавшие рядом в раскладе, и насколько разнесены в таблице эти столбцы.

Положение карт в соседних столбцах, знаках Зодиака (полусекстиль) — слабо гармоничное;

через один столбец (секстиль) — гармоничное;

через два столбца (квадратура) — резко конфликтное;

через три столбца (трин) — очень гармоничное;

через четыре (квинконс) — слабо дисгармоничное;

через пять (оппозиция) — непримиримо конфликтное.

Аспекты в астрологии бывают сходящимися и расходящимися. В Таро аналогом сходящегося аспекта является одинаковое положение двух соседних карт, т.е. две соседние карты либо в прямом положении, либо в перевернутом положении. В этом случае соседние карты взаимно усиливают свое влияние. Соседство двух карт в прямом и перевернутом положении взаимно ослабляют влияние обеих — это аналог расходящегося аспекта в астрологии.

Учет "аспектов" выпавших карт поможет внести новые уточняющие штрихи в трактовку раскладов.

10. Астрология и Таро

Наложение арканов Таро на периодическую систему распределения сил планет в Зодиаке и периодическую таблицу распределения сил планет в системе координат: "12 планет — 12 знаков Зодиака" (рис. 3) позволило установить астрологическое значение двух недостающих Старших Арканов Таро и создать завершенную систему из 144 арканов и карт, включающую:

-24 Старших Аркана,

-16 Фигурных Средних Арканов, -40 Младших Числовых Арканов, -64 Минорных Аркана, и их астрологические значения. В свою очередь, числовые закономерности колоды карт Таро подтверждают выдвинутые ранее в книге "Общая теория Зодиака" (независимо от системы карт Таро) положения о наличии у 12 знаков Зодиака 24 планет-управителей и 16 планет-экзальтантов. Так как в существующей уже многие века колоде карт Таро, напрямую не связывавшейся с астрологией, имеется именно 24 карты, принадлежащие Старшим Арканам (2 карты до сего времени считались пустыми — "Белыми" или "Черными"), и именно 16 карт Фигурных Арканов. В данном случае мы имеем перекрестное взаимное подтверждение Астрологии и Таро.

¹ Нельзя также не отметить, что числа 16, 24, 40, 80 и 144, соответствующие количеству карт в полной и расширенной колодах Астрологического Таро и их подразделению внутри колод, являются кратными астрологическим аспектам, 360 градусам и прекрасно вписываются в зодиакальный круг.

Весь вышеизложенный материал подтверждает не только глубокую связь Астрологии и Таро, но и показывает, как эти две наиболее близкие друг другу науки взаимно перекрываются и взаимно подтверждают одна другую. Первопричина этой близости и возможности получения информации об одной из них при исследовании другой, заключается не в том, что первая из них вытекает из второй, а в том, что обе они, каждая своими методами, занимается изучением одного и того же объекта — энергетического поля, существующего вокруг Земли — биополя планеты, Зодиака, его строения и его состояния как в данный конкретный момент времени, так и вне временной зависимости. Двенадцатиричное строение и Зодиака в астрологии, и арканов Таро следует рассматривать как указание на двенадцатиричное строение биополя планеты.

P.S.

Автор приглашает художников и издателей к сотрудничеству по изданию "полной" колоды карт "Астрологическое ТАРО 80" и "расширенной" колоды "Астрологическое ТАРО 144".

Предостережение.

Господ книжных пиратов прошу не беспокоиться. Старшие Арканы 23 и 24 "Астрологического ТАРО" запатентованы.

ПОДПИСКА-2000

Газета «Астролог» -

* первооткрыватель Российской астрологии,

* работает в реальном времени, оперативно информируя своих читателей о прошлом, настоящем и будущем.

По вопросам подписки и доставки на 2000 год необходимо обращаться в отделения связи и ЦРПА «Роспечать», а также в магазины и киоски «Роспечать».

Индекс по каталогу
«Роспечати» — 50076

Для годовой подписки — 32628

Газета «Астролог» выходит 1 раз в месяц (6 раз в полгода) регулярно в конце каждого месяца года.

Адресная подписка

На газету «Астролог» на 2000 год можно подписаться в редакции. Очередные номера в этом случае Вы будете получать по почте в конвертах.

Стоимость подписки на 2000 г. для России/СНГ на 1 номер — 12/18 руб., на полгода (6 номеров) — 72/108 руб.; на весь год (12 номеров) — 144/216 руб.

Деньги за подписку надо перечислять по адресу редакции: 119048, г.Москва, а/я 151 Копылову В.М. почтовым переводом, в котором *разборчиво и подробно* указать свой адрес, и за что переведены деньги.

Вы можете также заказать любой из пропущенных или не полученных в свое время номеров «Астролога».

Стоимость 1 экз. газеты, вышедшей до 01.01.99 г., с отправкой по почте для России/СНГ составляет 8/12 руб., вышедшей в I-II полугодии 1999 года — 10/15 руб.

Адресную подписку на «Астролог» на 2000 г. можно оформить и по «Объединенному каталогу» Департамента почтовой связи Министерства связи Российской Федерации. Индекс — 32410.

КАК ОТНОСИТСЯ ТЕОСОФИЯ К АСТРОЛОГИИ?

Прежде всего, нужно сказать, что сейчас очень мало людей знают, чем в действительности является астрология. Ибо то, что сейчас часто выдается за астрологию в руководствах, является чисто внешним подбором правил, для которых едва ли можно указать какую-нибудь глубокую основу. Даются методы расчета, с помощью которых можно определить звездные конstellляции в момент рождения человека или для времени наступления других важных событий. Затем говорят, что эти конstellляции определяют то или иное, причем из этих указаний невозможно выяснить, почему все это так, а не иначе. Поэтому неудивительно, что люди нашего времени все это считают вздором, обманом и суеверием. Ибо все эти утверждения представляются произвольно высосанными из пальца. Или же говорят общими словами, что в мире все должно быть взаимосвязано, и поэтому очень благотворное воздействие на жизнь человека может иметь взаимное расположение Солнца, Венеры и Луны в момент рождения и тому подобные вещи.

Действительная же астрология — это интуитивная наука и требует от того, кто хочет ею заниматься, развития высших сверхчувственных познавательных сил, которые сегодня могут быть только у очень небольшого числа людей. И если хотят изложить ее основной характер, то для этого необходимо вникнуть в высшие космологические проблемы в смысле духовной науки. Поэтому здесь могут быть даны только общие точки зрения.

Звездная система, к которой мы считаем принадлежащим и человека, суть единое целое. И человек связан со всеми силами этой звездной системы. Только грубый материализм может полагать, что человек связан исключительно с Землей. Достаточно посмотреть, какие отношения существуют между человеком, Солнцем и Луной, описанные в "Акаша-хронике"¹. Там можно видеть, что в начале развития местом обитания человека было мировое тело, состоящее из тогда еще неразделенных Солнца, Луны и Земли. Поэтому человек еще сегодня несет в своем существе силы, родственные силам упомянутого мирового тела. Этим сродством еще и

сегодня регулируется связь между действием названных мировых тел и тем, что происходит в человеке.

Конечно, эти действия сильно отличаются от действий чисто материального характера, о которых только и знает сегодняшняя наука. Солнце, например, действует еще и иначе на человека, не только посредством того, что наука называет силой притяжения, светом и теплом. Существуют также отношения сверхчувственного рода между Марсом, Меркурием, другими планетами и человеком. Тот, кто имеет к этому склонность, может, исходя из этого, составить себе представление о сети сверхчувственных связей между мировыми телами и существами, населяющими их. Но для того, чтобы прояснить эти связи до уровня научного познания, требуется развитие сил высшего сверхчувственного видения. Это достигается только посредством высшей доступной человеку степени интуиции. Это, конечно, не те расплывчатые предчувствия наполовину грезящего сознания, которые часто называют интуицией, но совершенно определенная, сравнимая только с математическим мышлением внутренняя способность восприятия.

Это давалось людям в тайных школах, и были такие люди, которые практиковали астрологию в этом смысле. И то, что написано об этом в доступных нам книгах, каким-то образом исходило от этих учителей тайноведения. Но все, что касается этих вещей, недоступно общепринятому мышлению, даже если об этом написано в книгах. Ибо для того, чтобы это понять, опять-таки требуется глубокая интуиция. И истинные установки учителей, описанные теми, кто не понимал их сам, конечно, не пригодны в таком виде для составления выгодного мнения об астрологии у людей с современным образом мыслей.

Но нужно сказать, что все-таки даже такие книги об астрологии не совсем бесполезны. Ибо люди тем лучше переписывают книги, чем меньше они понимают то, что переписывают. Они не портят их тогда своей собственной мудростью. Так получилось, что в астрологических сочинениях, даже имеющих темное происхождение, для того, кто способен к интуиции, всегда находятся жемчужины мудрости, но, конечно, только для того, кто способен к интуиции. Таким образом, астрологические сочинения, в принципе, сегодня в некотором смысле даже лучше, чем многие другие области познания.

¹ Акаша — Хроника совокупность исторических мировых событий, внесенная в тонкую духовную субстанцию. Это может быть прочитано духовным исследователем с соответственно развитыми органами. См. Р.Штайнер "Из летописи мира (их Хроники Акаши)", № 11, русс. "Духовное познание", Калуга, 1993.

При этом следует сделать одно замечание. Сейчас господствует великое заблуждение относительно понятия интуиции. Следует уяснить себе, что сегодняшняя наука знает понятие интуитивного только на почве математики. Математика единственная среди наших наук область знания, основанная на чисто внутреннем созерцании.

Но такое внутреннее созерцание существует не только в области пространственных величин и чисел, но и для других вещей. Гете, например, попытался ввести такую интуитивную науку в область ботаники. Его "прарастение" в своих различных метаморфозах основано на внутреннем созерцании. Этого оказалось достаточно, чтобы современная наука вообще не имела представления о том, как подступиться в этом отношении к Гете.

Для многих высших областей теософия осуществляет свое познание посредством внутреннего созерцания. На этом основаны все знания о перевоплощении и карме. Не следует удивляться, что люди, не знающие, как подступиться к Гете, не в состоянии и понять источники теософского учения. Самоуглубление в такие бесценные труды, как, например, "Метаморфоза растений" Гете, может служить превосходной подготовкой для теософии. Но для этого многим теософам не хватает терпения. Если же найдут возможность подступиться к такому исполненному жизни интуитивному труду, как названный выше, отыщут и дальнейший путь. Астрологические же законы, относительно которых познание перевоплощения и кармы является сравнительно элементарным, также основаны на такой интуиции.

Конечно, эти замечания довольно скудны, но, может быть, они все-таки могут дать слабое понятие о таких вещах, о которых ничего не знают те, кто с ними борются, и, возможно, имеют неверное представление те, кто их защищают. Только понимание таких вещей позволит не считать их бессмысленной, непрактичной деятельностью, не имеющей связи с практической жизнью. Человек, благодаря вживанию в сверхчувственный мир, растет не только в отношении своего познания, но, прежде всего, морально и душевно. Уже слабое представление о том, какое он занимает место в связи звездных систем, отражается на его характере, его поведении, на направлении, которое он дает всему своему существованию. И дальнейшее развитие нашей социальной жизни гораздо сильнее зависит от продвижения человечества по пути сверхчувственного познания, чем это сегодня многим представляется. Для разумного человека наше теперешнее социальное положение является лишь выражением материализма в познании. И если это познание сменится духовным, тогда и внешние жизненные отношения станут лучше.

ГАДАТЕЛЬНЫЕ РУНЫ

Руны изготовлены из *натуральных природных материалов (дерева или морской гальки)* или фаянса в полном соответствии с традицией. Это уникальная ручная работа.

В комплект входят 27 рун с мешочком и подробная инструкция-справочник, а руны из дерева или морской гальки дополнительно укомплектованы магическим талисманом для работы с рунами — "Руническим оберегом", выполненным в виде кулона-подвески на шнуре в соответствии с традицией.

Цена: в редакции *рун из дерева или морской гальки* — 250 руб., при пересылке по почте (Россия / СНГ) — 300/350 руб.; *рун из фаянса* соответственно — 350 (400/ 450) руб.

АУДИОКАССЕТЫ

Редакция журнала «Астрология» предлагает широкий выбор аудиокассет с записями музыки на любой вкус — **более 100 наименований!** Это музыка для медитации и релаксации, целительства и рейки, для массажа и работы с чакрами, это успокаивающие звуки природы и музыки, **астрологическая и зодиакальная музыка**, это ритуально-духовная и этническая музыка, Нью-Эйдж, электронная и классическая музыка.

Желающим приобрести **по почте** аудиокассеты с записями музыки высылается каталог аудиокассет при условии его оплаты (15 руб.) почтовым переводом в адрес редакции (119048, Москва, а/я 151 Копылову В.М.) и указания своего адреса.

Стоимость в редакции 1 аудиокассеты — 35 руб., при пересылке *по почте* Россия/СНГ — 45/55 руб. Стоимость 1 аудиокассеты не зависит от продолжительности звучания, которая определяется записанной композицией и составляет от 45 до 90 минут.

Астрологическое соответствие "человек — время"

Говоря о соответствии человека и времени, мы как бы рассматриваем действие некой функции, уравнения с двумя неизвестными. Никто не знает, что такое человек, и никто не знает, что такое время. Философы античности считали человека ключом к загадке жизни, что нашло воплощение в древней мудрости: "Собственный предмет изучения человечества есть сам человек". На вопрос, что такое время, у них не находилось сколько-нибудь удовлетворительного ответа. Тем не менее, жизнь предоставляет нам большое количество примеров несоответствий подобного рода — людей, выдвигающих идеи, явно противоречащие своему времени, ощущающих себя непонятыми современниками, и наоборот — когда тот или иной человек олицетворяет собой целую эпоху.

Проблема соответствия человека и времени касается *идейного среза* человеческой жизни; те люди, которые не выходят за пределы обыденного, в конфликт со временем не вступают. Поэтому данная проблема тесно смыкается с проблемой астрологической оценки известности и гениальности — при том, что попытки выявить эти факторы непосредственно из гороскопов выдающихся людей были признаны несостоятельными.

Представляется, что в человеке потенциально заложены *три конфликта*: *Первый* — с самим собой, что показывает анализ космограммы и гороскопа, в том числе сравнительный. *Второй* — с окружением; к предыдущему источнику анализа добавляются гороскопы тех, с кем человек общается на протяжении своей жизни. И *третий*, неразрешимый и на сегодняшний момент практически не объяснимый, — это *"идейный"* конфликт со временем, в котором он живет. Если, например, какая-то область искусства или науки в определенный период времени не пользуется общественным "спросом" или если идея, лежащая в основе трудов человека, противоречит той, которая доминирует в общественных кругах, то совершенно очевидно: независимо от того, какую ценность все это может представлять само по себе, современниками воспринято оно не будет. Поэтому гениальность можно рассматривать как известность, отсроченную во времени — лишь спустя продолжительное время можно объективно судить о том,

продолжают ли жить идеи, которые выдвигал тот или иной человек.

К. Юнг писал о взаимодействии человека и времени как о взаимодействии начал: "Все процессы, в том числе и человеческое существование, наделяются значением *качества времени*, под которым они *начинаются*". И вот, опираясь на этот известный афоризм, нами предпринято данное исследование с целью выяснить возможное соответствие двух начал: человека и времени. Началом существования человека естественно считать момент его рождения, который астрологически представлен индивидуальным гороскопом. Но что считать "началом" времени? С точки зрения непрерывности человеческой истории его выделить достаточно затруднительно. Но оно должно существовать. Ведь если бы мышление человека напрямую подчинялось влиянию транзитов планет, он не смог бы додумать до конца ни одной мысли, довести до конца ни одного дела и важного начинания — не говоря уже о существовании длительных тенденций общественного развития.

Нами рассматриваются социально значимые периоды времени, представленные картами соединений двух пар планет: Юпитер-Сатурн и Уран-Нептун. Юпитер и Сатурн — социальные планеты; карта их соединения как карта начала социального временного цикла может отражать общественную идеологию, которая распространяется через образовательные программы высших учебных заведений, поощряемые государством направления научных исследований, лежит в основе системы контроля за идеологией (например, органов цензуры) и формирует мировоззрение поколения, принадлежащего к этому времени.

Уран и Нептун — высшие планеты; их соединение символизирует начало цикла как процесса "брожения идей", состояние общества, когда идеи "носятся в воздухе" и создают чрезвычайно неопределенную атмосферу грядущих перемен, которую невозможно объяснить исходя из общепринятых, социальных идеологических установок.

Реализовать такой подход означает фактически разделить *единое время* на *время событий* и *время идей*, представив каждое из них через качества и характер взаимодействия планет, формирующих тот или иной цикл.

Все творческие эпохи в истории человечества дискретны — то есть имеют разную продолжительность и характер разворачивания событий во времени. Однако дискретное время практически не поддается астрологическому анализу, где временем управляют циклы; единственный выход из ситуации видится в дополнении продолжительности творческой эпохи до какого-либо цикла. Немецкая классическая философия, на примере представителей которой нами анализируются взаимоотношения человека и времени (поскольку философия является наукой, имеющей дело с "чистыми" идеями), явилась логическим продолжением эпохи Просвещения, выросла из трудов мыслителей этой эпохи, решая проблемы, поставленные ей — прежде всего соотношения знания и веры на пути человеческого познания (символическая ось экзальтации Лунных Узлов Близнецы-Стрелец). Начало эпохи Просвещения восходит к середине 17 века, и именно здесь, на наш взгляд, логично поискать начало времени общего возвышения философии как науки, характерное для периода немецкой классической философии. Ведь даже король Пруссии Фридрих II Великий — в первую очередь политик — имел прозвище "король-философ".

Середина 17 века отмечена значительными астрологическими событиями. Выражены ли в них знаки, Дома и планеты, традиционно отвечающие за развитие философской мысли и соответствует ли их астрологическая интерпретация истинному положению вещей — как оно видится спустя века?

В 1643 году произошло транзитное соединение Юпитера и Сатурна, положившее начало новому 200-летнему циклу их соединений, "большой мутации"; весьма примечательно, что оно пришлось на знак Рыб — при том, что последующие 9 соединений этого цикла наблюдались в основном в огненных знаках (а философия — именно "огненная" наука). Приблизительно в то же время — в 1650 году — произошло транзитное соединение Урана и Нептуна в знаке Стрельца; оно "наложилось" на "большую мутацию" Юпитера и Сатурна и, вероятно, должно было предопределить появление неожиданных идейных отклонений от общей социальной направленности. Поэтому "начало жизней" И. Канта, Г. Гегеля и А. Шопенгауэра (философов, выбранных в качестве примера, — хотя последний представляет выросшую на основе классической немецкой философии философию иррационализма) можно соотнести со временем, обусловленным картами соединений Юпитера и Сатурна 1643 года и Урана и Нептуна 1650 года.

В карте *соединения Юпитер-Сатурн 1643 года* как начала "*времени событий*" (рис. 1) альмутоном 9 Дома, определяющего развитие философской мысли, общественную идеологию, является Меркурий, планета рационализма, по выражению Д. Радьяра, "слуга" Юпитера,

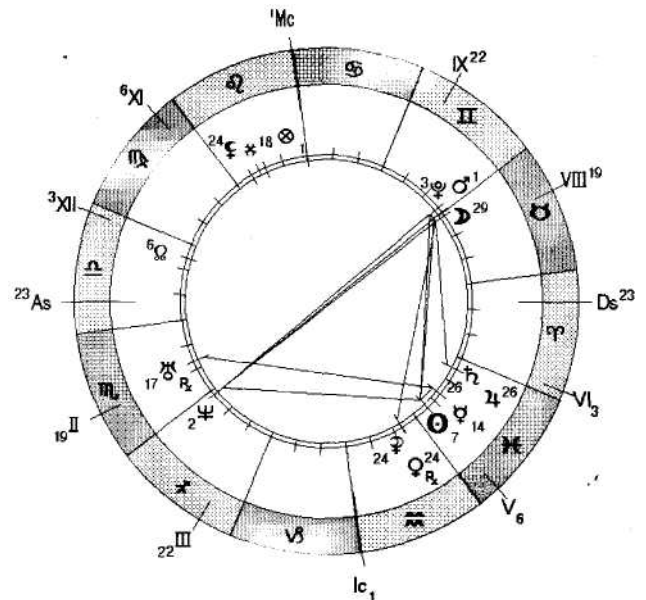


Рис. 1. Карта соединения Юпитер-Сатурн 1643 г.

его противоположность, который находится в Рыбах в 5 Доме, — слабый по статусу и в знаке, и в Доме. Через соединение с Солнцем (альмутоном 10 Дома) в Рыбах Меркурий находится в вершине тау-квадрата, образованного квадратом последнего к Нептуну (альмутону 5 Дома) в Стрельце во 2 Доме и к соединению Луна-Марс-Плутон на куспиде Тельца и Близнецов в 8 Доме. Это вело к кризисам, создавало напряжение в обществе; его творческий потенциал, научные силы, которыми оно располагало, находились в конфликтном взаимодействии.

Философия в значительной степени являлась занятием духовенства, церковной элиты, которая проповедовала схоластический, догматический подход (Нептун в Стрельце во 2 Доме), однако время событий требовало радикальных перемен, вовлечения в занятие этой наукой представителей самых разных общественных сословий — разночинцев, которые были заинтересованы в разрушении стереотипов и формировании новых традиций (оппозиция Нептуна к соединению Луна-Марс-Плутон на куспиде знаков Тельца и Близнецов в 8 Доме). Обращает на себя внимание квадрат Меркурия к Луне (второму управителю 9 Дома) в Тельце в 8 Доме; в силу этого обстоятельства философия должна была находиться в состоянии внутреннего конфликта.

Положение Меркурия в Рыбах говорит о том, что, время требовало с помощью философии примирить конфликтующие стороны и те устои, на которых они базировались, — догматизм и новизну, элитарность и массовость, теоретический и эмпирический методы познания. Единственный аспект, который делает Меркурий — за исключением его соединения с Солнцем, — это трин с Ураном (Уран управляет 4 Домом) в Скорпионе в 1 Доме; в сфере философии ожидалось появление ярких, радикально новых идей, выросших на базе традиционных, из глубокого анализа трудов мыслителей прошлого, — но с учетом их качественного переосмысления. Эти идеи должны были носить выраженный критический характер (Уран экзальтирует в Скорпионе) и касаться вопросов взаимодействия личности и общества. Время ждало появления философских течений (можно сказать, что до этого была эпоха философов-одиночек, учений, не оформлявшихся в идейные течения — за исключением античности, когда многие мыслители имели свои школы), сумевших выстоять в борьбе и перерасти в общественные движения (Луна в соединении с Марсом и Плутоном делает секстиль к соединению Юпитер-Сатурн в Рыбах). Стеллиум планет в Рыбах говорит о том, что время требовало от философии внимания к проблемам иррационализма и подсознательным процессам.

В карте соединения Урана и Нептуна 1650 года, которая дает портрет "времени идей" (рис. 2), само соединение происходит в Стрельце в 6 Доме (эти планеты и являются управителями 9 Дома, а альмуutenом 6 Дома выступает Юпитер). Несомненно усиленный интерес к философии

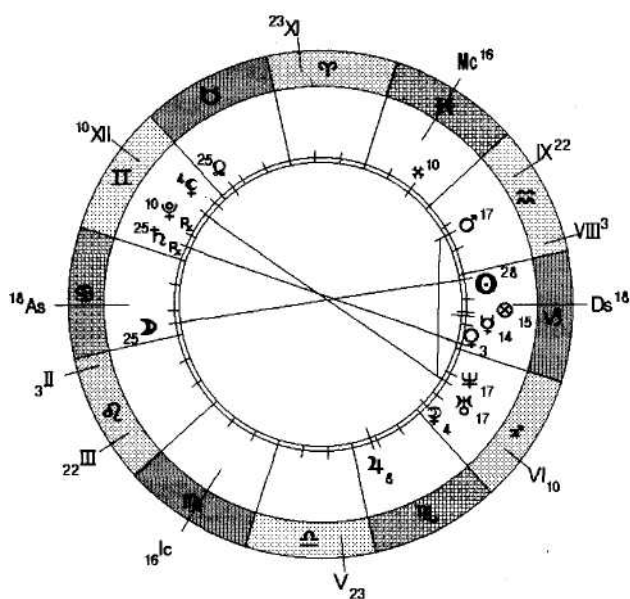


Рис. 2. Карта соединения Урана-Нептуна в 1650 г.

со стороны неофициальной науки, и "брожение идей" должно было начаться именно с возникновения новых философских концепций — однако, в силу нахождения указанного соединения в 6 Доме, — служащих вполне конкретным задачам развития. Соединение Уран-Нептун находится в нонагоне к Солнцу в Козероге в 7 Доме, предопределяя вынужденность внимания к ним со стороны общества и их прямое влияние на общественную жизнь, — вплоть до реформирования системы государственного устройства. Положение Солнца в Козероге в 7 Доме в нонагоне с соединением Уран-Нептун может также говорить о появлении некой национальной идеи, которая выросла бы из философии и привнесла бы в общественную жизнь стремление к социальному равенству, привела бы к появлению новых форм общественных отношений на уровне государства. Оппозиция Солнца к Луне (управителю гороскопа) в Раке в 1 Доме символизирует, с одной стороны, напряженный поиск форм национального самосознания; с другой — ожидание яркой личности, способной воплотить в себе чаяния нации, ее наиболее характерные особенности, и перенести их на уровень всего общества, оформить в виде национальной идеи.

Юпитер, альмуuten 6 и сигнификатор 9 Дома, находящийся в Скорпионе (что снова смещает акцент к идеям иррационализма) в 5 Доме, делает только кармические аспекты — бинонагон к Солнцу и септагон к Марсу, а сам находится во включенном знаке, что усиливает факторы кармичности. Плутон, управитель Скорпиона, находится на куспиде 11 и 12 Домов в Близнецах и не делает мажорных аспектов, то есть находится в "шахте". Таким образом, должна была возникнуть мощная, даже конфликтная философская система, связанная с системой выживания человека и человечества. В силу положения Плутона "в шахте" в 12 Доме эта система не могла сразу рассчитывать на популярность и обсуждение, допустим, в печати и предполагала достаточно долгое "вызревание" общества до понимания ее сути — через путь замалчивания и неприятия.

Сравнительный анализ карт соединений Юпитер-Сатурн и Уран-Нептун и их наложение друг на друга (рис. 3) содержит указание на сильную предопределенность во взаимодействии новых философских идей и тех общественных изменений, которые должны были произойти на протяжении последующих лет под их влиянием. Оба соединения находятся в септагоне по отношению друг к другу — время кармически вынуждало к преодолению проблем, существующих в философии и переносимых в обще-

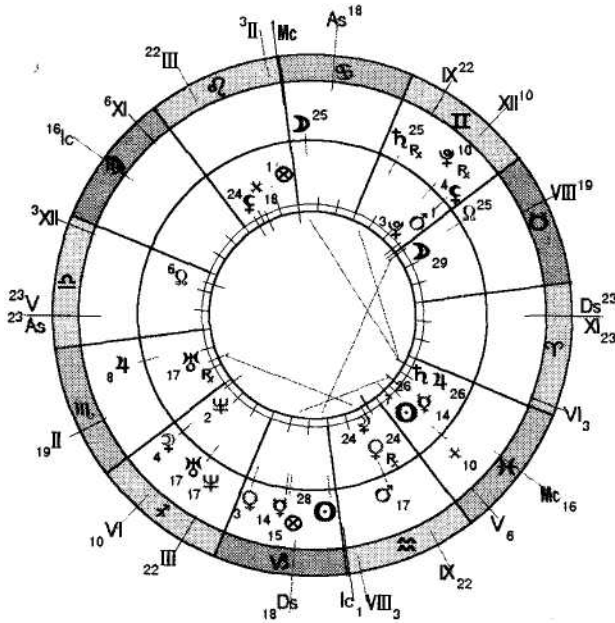


Рис. 3. Карта совмещения карт 1 и 2.

ственную жизнь. Септагон Юпитер-Сатурн и Уран-Нептун посредством еще двух аспектов — трина соединения Юпитер-Сатурн и тридецила Уран-Нептун к Луне в Раке, попадающей из 1 Дома карты 1650 года в 9 Дом карты 1643 года — входит в замкнутую конфигурацию аспектов; та самая яркая личность, появление которой ожидалось временем идей, должна была иметь непосредственное отношение к философии; более того, становился возможным экспорт ее идей за пределы Германии. Оппозиция Солнца в Козероге и Луны в Раке разрешается на мощное соединение Луна-Марс-Плутон на куспиде Тельца и Близнецов (11 Дом времени идей — 8 Дом времени событий); совмещение центрального интереса и потребностей "духа времени" обеспечивало доминанту национальной идеи, позволяя ей уничтожить все другие и стать будущим Германии, главным стимулом ее духовного возрождения.

Юпитер в карте соединения 1643 года находится в Рыбах, а Нептун в карте соединения 1650 года — в Стрельце; это своеобразная *взаимная рецепция* планет двух карт. Рассматривая рецепцию как слабое соединение, отметим, что такое положение планет очень точно соответствует системе их парного управления и в Рыбах, и в Стрельце, — естественно, с 1845 года, когда был открыт Нептун. Поэтому совмещение этих карт как бы предвещает само открытие Нептуна — естественно, с позиций нашего сегодняшнего знания этого вопроса. И опять же, рассматривая совмещенную карту времени под углом зрения философских проблем, можно предположить, что ее развитие каким-то образом должно было

коснуться взаимодействия Юпитера и Нептуна на уровне их символизма. Плутон в этой карте по-прежнему находится "в шахте", — значит, научные концепции, символически связанные с его проявлениями, не найдут поддержки и развития ни в кругах официальной науки, ни в виде гипотезы; они будут уделом гениальных одиночек.

Таким образом, мы кратко описали астрологический символизм периода времени, на протяжении которого возникла и развивалась немецкая классическая философия. Теперь о второй задаче работы; она состоит в выявлении и интерпретации символизма, характерного для учения каждого из указанных философов, в целях его последующего сопоставления с символизмом времени. Предположение, которое напрашивается изначально, заключается в том, что идеи, выдвигаемые этими людьми, оказались созвучны времени именно по своему символизму — это были *идеи*, которые время в силу каких-то причин *не могло не воспринять*; попытаемся объяснить, каковы эти причины. Поскольку Кант, Гегель и Шопенгауэр так или иначе взаимодействовали напрямую и со временем событий, и со временем идей, в анализе используются все рассмотренные карты времени. Точное время рождения Канта, Гегеля и Шопенгауэра неизвестно, и во всех трех случаях использовались солярные гороскопы (где Асцендент совмещался с натальным Солнцем), представленные на рис. 4, 5 и 6.

Начнем с Канта (рис. 4), слышшим человеком, "заведенным по часам". Астрологически многие факты из судьбы Канта соответствуют

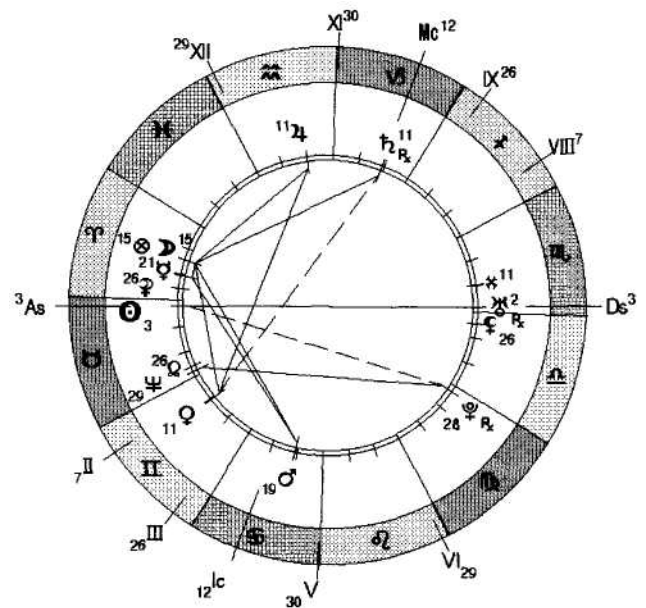


Рис. 4. Гороскоп Канта, родившегося 22.04.1724г. в 03:25:03 GMT, Кенигсберг.

сильному проявлению сатурнианских качеств — и, в самом деле, Сатурн находится в Козероге на МС (в 9 Доме) его гороскопа в септагоне к Меркурию и в квадрате к Луне в Овне в 12 Доме. Применительно к философской системе Канта это объясняет его чрезвычайно жесткую логику и изначально принципиальную склонность к рационализму. Его философия в "докритический" период творчества была философией ограничений (примирая теоретический и эмпирический методы познания, он сужал его границы, признавая существование непознаваемых проблем, "вещей в себе" — также своеобразное проявление септагона Меркурия и Сатурна). Однако Юпитер, находящийся в Водолее в 11 Доме (отсюда кантовское остроумие, сравниваемое его современниками с молнией), и экзальтирующий Уран, находящийся в Скорпионе в 6 Доме в оппозиции к Солнцу, дают основания считать Канта реформатором в философии. Действительно, по собственному признанию, он произвел в философии революцию, которую сам по значимости сравнивал с революцией Коперника в представлениях человечества об устройстве солнечной системы. Эта революция заключалась в том, что в теорию познания, в качестве элемента понятия синтеза, Кант ввел *воображение*.

Смущает одно обстоятельство: такое решение проблемы синтеза противоречило самой натуре Канта, его резко отрицательному отношению ко всему запредельному, мистическому. Говоря языком астрологии, не хватает аспекта, который объяснил бы *вынужденность* принятия Кантом именно такого решения (тем более, что он пришел к нему в зрелом возрасте, когда его научные взгляды практически сформировались) — а вынужденность дает только кармический аспект. В этой связи обращает на себя внимание угловое расстояние между Нептуном в Тельце в 1 Доме и Марсом в Раке в 4 Доме (Марс является диспозитором Луны и Меркурия, а знак Рака и 4 Дом символизируют труды мыслителей прошлого — Кант в своем решении опирался на Аристотеля), равное 50 градусам — что может соответствовать половине кармического аспекта септагона. Назовем этот аспект *полусептагон* и, говоря о взаимоотношениях человека и времени, будем в дальнейшем во всех картах более внимательно относиться к угловым расстояниям между планетами, равным 50 градусам.

Интересно, что натальный Сатурн Канта находится в соединении с Меркурием карты времени идей — то есть соединения Уран-Нептун 1650 года; делая ставку на рационализм, на логику, Кант приобрел прочную репутацию ученого-классика. В карте наложения гороскопа

Канта на карту транзитного соединения Уран-Нептун в 1650 году нет ни одного дисгармоничного аспекта, Солнце этой карты замыкает две высшие натальные планеты — Нептун и Плутон — в большой тригон. Таким образом, Кант оказывается "поддержан" и временем событий, и временем идей, а символизм воображения (Нептун) как инструмента синтеза (Юпитер) соответствует взаимной рецепции этих планет в обобщенной карте времени, где они находятся в септагоне. Таким образом, Кант предвосхитил открытие Нептуна посредством философии и отразил в своем учении его символизм. При этом дирекция МС солярного гороскопа Канта на 46-ой год его жизни (когда он осуществил указанный "коперниканский" переворот в философии) приходит в точное соединение с положением Нептуна в карте его открытия 23 сентября 1846 года в 26 градусе Водолея.

Георг Гегель (рис. 5), второй яркий представитель немецкой классической философии, с ранних лет страдал от несоответствия того места, которое он занимал в жизни, с представлениями о своем предназначении, хотя в молодости не

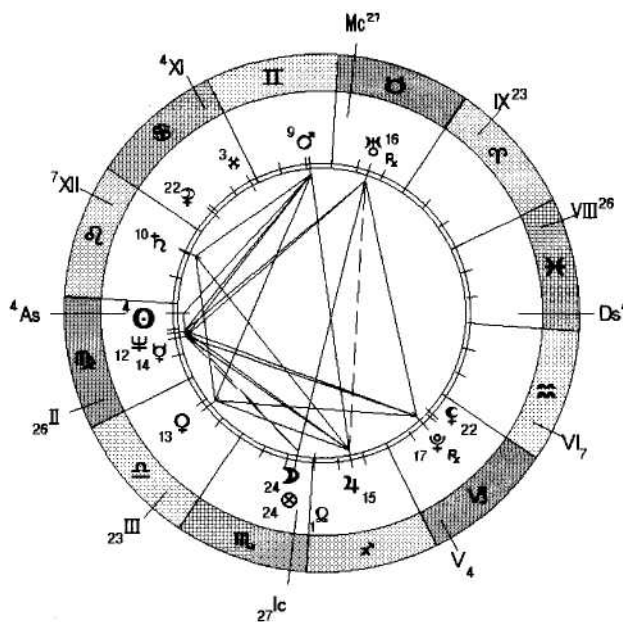


Рис. 5. Гороскоп Гегеля, родившегося 27.08.1770 г. в 04:37:29 GMT, Штутгарт.

отличался особыми способностями, кроме усердия, а по окончании Тюбингенского университета был признан "идиотом в философии". В его солярном гороскопе Меркурий в Деве в 1 Доме делает квадраты к Юпитеру в Стрельце в 4 Доме и к Марсу в Близнецах в 10, а интеллектуальная ось знаков (Близнецы — Стрелец) включена в ось 4-10 Домов (ось жизненного положения). Сигнификатор 9 Дома Юпитер делает квинконс

к Урану в Тельце в 9 Доме; сильной стороной учения Гегеля стало отменное знание античной философии, в чем равных ему попросту не было и что в конце концов — через многие препятствия — позволило ему создать совершенно оригинальную и неприступную для критики собственную философскую систему. Уран делает оппозицию к Луне в Скорпионе в 3 Доме — в отличие от скромного Канта, всю свою жизнь прожившего в Кенигсберге, нескромному и терзающемуся своим зависимым положением Гегелю временами долгое время приходилось выступать в униженной роли домашнего учителя, просто голодать и переезжать с места на место в поисках работы и лучшей жизни, заботясь об одном: чтобы, как он сам выражался, "ввиду беспорядков времени" не пропали его рукописи.

Примечателен большой тригон высших планет в земных знаках и огненных Домах солярного гороскопа Гегеля: Плутона в Козероге в 5 Доме, Урана в Тельце в 9 Доме и Нептуна в Деве в 1 Доме (в соединении с Солнцем и Меркурием); Гегель всегда жаждал интеллектуального господства над умами современников. Альмутеном 9 Дома выступает Марс, находящийся в Близнецах в 10 Доме и совместно с Венерой (вторым управителем 9 Дома) в Весах во 2 Доме образующий основание бисекстиля с Сатурном во Льве в 12 Доме в его вершине. Гегель умело выступал в роли соратника и помощника пока более удачливых, чем он сам, людей, но терпеливо ждал момента выдвинуться. Альмутеном 8 Дома гороскопа Гегеля является Нептун, входящий в соединение трех планет на Асценденте (помимо него — Солнца и Меркурия), а само соединение находится в квадрате к Марсу в Близнецах в 10 Доме и в септагоне к Юпитеру в Стрельце в 4 Доме, затрагивая ось Домов жизненного положения и включенную в них интеллектуальную ось знаков. Да, Гегелю приходилось бороться, но ведь и время ожидало человека, способного вести такую борьбу!

И все же — почему Гегель всегда так страдал от несоответствия своего места в жизни (не только в период гувернерства, но даже когда он совместно с Шеллингом издавал философский журнал) положению идеологического лидера, которое сам себе предначертал? Снова обратим внимание на угловое расстояние между планетами, близкое к 50 градусам. В данном случае наиболее соответствующий ему аспект складывается между Луной в Скорпионе в 3 Доме и Плутоном в Козероге в 5 Доме (экзальтирующим по его положению в Доме). На 5 часов утра (когда строится солярный гороскоп) он имеет значение, близкое к септилю, но Луна — быс-

тродвижущаяся планета и уже через шесть часов септиль превращается в полусептагон. Этот полусептагон между Луной и Плутоном наилучшим образом объясняет *вынужденную* для Гегеля борьбу за власть, которая и привела его к победе над обстоятельствами, — борьбу с использованием любых средств и методов.

При наложении карты соединения Юпитер-Сатурн 1643 года на гороскоп Гегеля обнаруживается, что его натальное Солнце попадает в 10 Дом карты времени событий, а Солнце этой карты — в 7 Дом гороскопа Гегеля. При этом натальное Солнце делает квадрат к Марсу в 8 Доме карты (в гороскопе Гегеля попадающему в 10 Дом). Марс карты времени событий, как уже говорилось, находится в центре соединения Луны (второго управителя 9 Дома в этой карте) и Плутона (альмутена 2 и управителя 1 Домов). Все это способствовало не просто популярности Гегеля, а действительно возвышению — со временем (сигнификатор 10 Дома Сатурн) и через определенные кризисные обстоятельства и конкуренцию. При наложении на гороскоп Гегеля карты соединения Уран-Нептун само оно соединяется с натальным Юпитером гороскопа Гегеля в Стрельце в 4 Доме и это соединение сразу трех планет делает квинконс к натальному Урану и Юпитеру карты времени идей. В результате оно оказывается в вершине замкнутой конфигурации с основанием в виде оппозиции натального Урана и Юпитера карты времени идей. Соединение Уран-Нептун и натальный Юпитер делают секстиль к Марсу карты времени идей, находящемуся в ней в 8 Доме и попадающему в 6 Дом гороскопа Гегеля; натальный Уран (9 Дом гороскопа — 11 Дом карты времени идей) делает к нему квадрат. Таким образом, будущее философии Гегеля находилось в прямой зависимости не только от его работоспособности, но и от того, как ему удастся устранить конкурентов, насколько безжалостен он будет.

Что же представляло собой учение Гегеля? Он считал все проявления мира воплощением Мирового Духа, Абсолюта (Уран). Его задача — отойти от неопределенности (Нептун), познать самого себя, и потому он *вынужден* воплощаться в различных нациях, государствах и культурах (септагон соединения Уран-Нептун к соединению Юпитер-Сатурн). И вот Гегель приходит к идее, что в Германии Абсолют познает самого себя и заканчивает свои воплощения. Где же смысл и, наконец, сама диалектика? Снова обратимся к символизму септагона между двумя эпохальными соединениями — Юпитер-Сатурн и Уран-Нептун. Гегель как бы воспринял ограниченность, которую содержит в себе септагон,

и эта ограниченность — в реализации идеи путем ее воплощения в форму, в служении Абсолюта конкретной нации (символизм соединения Урана и Нептуна в Стрельце в 6 Доме). Гегель точно реализовал кармический аспект карты времени, ничего не/зная о нем. Десятилетие 1825 — 1835 годов называлось эпохой гегельянства, и не только в одной Германии — в России под его влиянием сформировались два наиболее плодотворных течения мысли того времени: западничество и славянофильство. Западники — Добролюбов, Чернышевский — называли Георга Фридриха Гегеля "Егором Федоровичем". Экспорт идей состоялся. Примечательно, что дирекция солярного гороскопа Гегеля на 29 год его жизни (год смерти его отца, благодаря наследству которого Гегель покончил с гувернерством и перебрался в Йену, тогдашний цент интеллектуальной жизни) оказывается в точной оппозиции с Ураном в карте его открытия 13 марта 1781 года в 25 градусе Близнецов.

Третьим немецким философом, символизм учения которого также соотносится с высшей планетой, на этот раз с Плутоном, является Артур Шопенгауэр (рис. 6), философ "мировой скорби" и теоретик "вселенского пессимизма". Шопенгауэр, развивавший идеи первенства подсознания, а не сознания, жил и работал в то время, которое хронологически соответствует периоду немецкой классической философии. Но его учение сместило акценты от рационализма не к тому иррационализму, который Кант был вынужден сделать инструментом теории познания, а к иррационализму как доминанте поведения человека, превосходящей разум, — Мировой Воле. Шопенгауэр утверждал, что в периоды кризисов человека спасает внеличностная воля, желание жить как инстинкт; разум утомляется, воля — нет.

Сначала философия была для Шопенгауэра реализацией естественной, рано проявившейся потребности мыслить (Меркурий в Рыбах в 1 Доме делает трин к Марсу в Раке в 5 Доме, и сам Шопенгауэр так описывал процесс своего мышления: "Я преследую мысль, как охотник преследует дичь"), а потом — средством уйти от обыденности жизни (оппозиция Солнца, Меркурия и Сатурна к Луне и квадрат Луны к Юпитеру). 9 Домом солярного гороскопа Шопенгауэра управляет Юпитер, его сигнификатор (он же одновременно является альмутенем 10 Дома); примечательно, что 9 Дом занимает только часть знака Стрельца — философия Шопенгауэра была очень целостной, имевшей вид "моноучения" и не претерпевшей впослед-

ствии существенных изменений, а карьера мыслится только как карьера философа. В Водолее, знаке открытий — там же, где у Канта находится Юпитер — в гороскопе Шопенгауэра находится Плутон, который делает тригон к Юпитеру в Близнецах в 3 Доме и тригон к Нептуну (диспозитору Солнца, в данном случае управителю гороскопа) в Весах в 7 Доме. Больше Плутон не делает аспектов — значит, его энергетика могла быть реализована только по двум указанным направлениям. Но Шопенгауэр почти не выступал публично (эти попытки оказались неудачными) и не вращался в обществе, снискав репутацию мизантропа, а его философские теории не представляли собой соединение разнородных понятий (на что может указывать положение Юпитера в Близнецах в 3 Доме, в чрез-

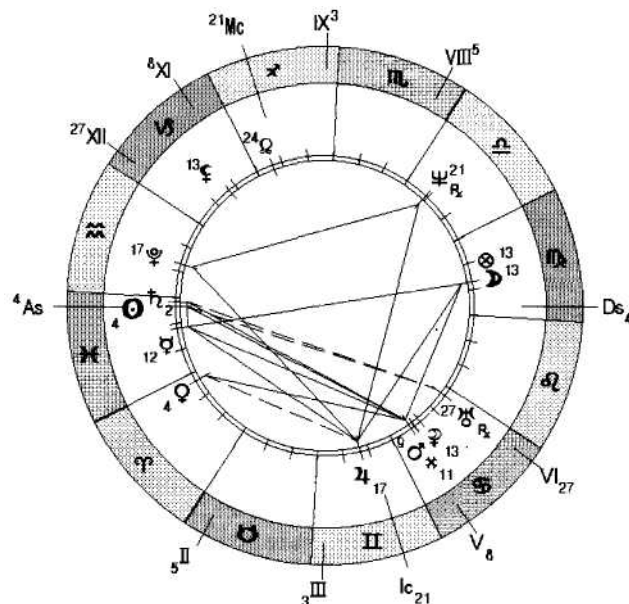


Рис. 6. Гороскоп Шопенгауэра, родившегося 22.02.1788 г. в 05:58:13 GMT, Гданьск.

вычайно слабом статусе); это был высочайшего уровня синтез трудов античных мыслителей, прежде всего Аристотеля, на которого опирался и Кант, учения самого Канта и восточных религий — прежде всего буддизма. Юпитер находится в нонагоне с Ураном в Раке в 5 Доме (в таком же слабом статусе — который усиливает фактор кармичности непризнания его творчества на родине в течение более долгого времени, чем в других европейских странах). Этот же нонагон символизирует некоторые положения учения Шопенгауэра: в мире явлений (то есть в материальном мире) все подчинено законам причинно-следственной связи, здесь у человека нет и не может быть реальной свободы (и в этом он солидарен с Кантом). Нонагон Юпитера к Урану говорит также о парадоксальности фил о-

софии Шопенгауэра, который по-своему соглашался с этим утверждением критиков: "Если кто-то с предубеждением относится к парадоксальности какого-либо труда, то это происходит вследствие убеждения, что в обращении находится уже достаточное количество истины". Примечательно, что одновременно Юпитер представляет собой вершину тау-квадрата, в основании которого находится оппозиция между Луной в Деве в 7 Доме и Меркурием в Рыбах в 1 Доме. И это возвращает к проблеме фактического провала авторского курса лекций, которые Шопенгауэр намеревался читать в Берлинском университете (намеренно назначив их на те же часы, что и преуспевающий тогда Гегель, которого он ненавидел).

Интересно положение и связи Восходящего Лунного узла. Он находится в Стрельце, на МС со стороны 10 Дома, и из пяти его аспектов с планетами три аспекта — кармические; септагоны к Луне и Венере (отсюда отрицательные взгляды Шопенгауэра на брак и семью) и бинонагон — к Меркурию. Юпитер оказывается в соединении с Нисходящим Лунным узлом, который делает бинонагоны к Венере и Луне и септагон к Меркурию — а Меркурий является диспозитором Юпитера. Отсюда следует причина того, что человек, создавший грандиозную философскую систему, не смог создать себе имя и привлечь интерес к своим теориям, обвиняя в этом уже не нравы общества, не Гегеля (умершего в период эпидемии холеры в 1831 году), а — время. Когда Брокгауз отказался печатать "Мир как воля и представление", Шопенгауэр в резкой форме написал ему ответное письмо: "Я знаю, родятся поколения, которые с радостью встретят каждую мою строку..." — но Брокгауз, сраженный таким аргументом и принявший условия Шопенгауэра, потерпел убытки (большая часть тиража попала в макулатуру).

Примечательно, что дирекция МС солярного гороскопа Шопенгауэра, рассчитанная на 1820 год (32 год его жизни, когда только что вышло из печати первое издание его главного труда "Мир как воля и представление" и он, полный надежд, объявил курс своих лекций в Берлинском университете — решив составить конкуренцию Гегелю), попадает в 23 градус Козерога. Таким образом, эта дирекция МС оказывается в точной оппозиции к положению Плутона в 23 градусе Рака в карте открытия последнего 21 января 1933 года.

Солярный гороскоп Шопенгауэра дает ответы на многие вопросы, касающиеся направлений его творчества, но, на наш взгляд, символизм самой Мировой Воли в нем просматрива-

ется очень относительно. Плутон делает тригон к Нептуну (но это аспект поколения) и тригон к Юпитеру, но и этот аспект держится достаточно долго. Существует ли аспект, объясняющий шопенгауэровскую Мировую Волю, в его солярном гороскопе? Обратим внимание на то, что согласно учению Шопенгауэра Мировая Воля проявляется в том, чего хочет человек (цитируя его самого — в "хотении"). Этому должен соответствовать аспект между Плутоном и Венерой — и снова обнаруживается, что угловое расстояние между ними приближается к 50 градусам, к *полусептагону*. Венера и Восходящий Лунный узел находятся в септагоне, и потому аспект Плутона с Восходящим Лунным узлом можно обозначить, как еще один полусептагон в солярном гороскопе Шопенгауэра. Тогда суть учения Шопенгауэра, его символизм достаточно точно объясняются из его солярного гороскопа. Однако, на наш взгляд, все же не хватает взаимодействия Плутона с Марсом — поскольку в учении Шопенгауэра проявления вневличностной воли смыкаются с личностными. Правомерен вопрос: возможно ли, чтобы символизм *личного* творчества опирался на *взаимодействие индивидуального гороскопа и карты времени*! Попытаемся на него ответить.

Натальный Плутон солярного гороскопа Шопенгауэра находится в вершине бисекстиля, в основании которого лежит тригон соединения Юпитер-Сатурн 1643 года (которое из 5 Дома карты соединения попадает в 1 Дом гороскопа Шопенгауэра) с натальным Ураном (который из 5 Дома гороскопа Шопенгауэра попадает в 9 Дом карты соединения); это обеспечивает тесное взаимодействие огненных Домов гороскопа и карты времени. Гармоничное взаимодействие социальных и высших планет с Луной карты времени событий (естественно, что в этом случае даже Луна приобретает "надличностный" характер) и натальным Ураном может говорить о независимом от усилий или желания самого Шопенгауэра внедрении его идей в массовое сознание, о постепенном их проникновении в стены научных и образовательных учреждений (действительно, после революционных событий в Германии в 1848 году и наступившей вслед за этим политической реакции учение Шопенгауэра стало вводиться в учебные курсы ряда университетов). Натальный Юпитер в гороскопе Шопенгауэра аспектируется Ураном карты соединения, образуя квинконс; при этом взаимодействуют 8 Дома обеих карт — Уран карты соединения попадает в 8 Дом гороскопа Шопенгауэра, а натальный Юпитер попадает в 8 Дом карты соединения. Это и свидетельство стрессов, тяжелых психологических состояний, ко-

торые испытывал Шопенгауэр, отвергнутый обществом, и возможность самостоятельного финансирования изданий — поскольку он располагал немалым наследством, оставшимся от ликвидации дела умершего отца. Кроме того, этот квинконс предполагал очень "неровное" восприятие его философии — общество подводило к этому кризисы, войны и радикальные политические перемены. Не зря популярность философии Шопенгауэра неизмеримо возросла накануне и во время 1-ой Мировой войны.

Наложение на гороскоп Шопенгауэра карты транзитного соединения Уран-Нептун 1650 года дает очень интересные результаты. Марс карты времени идей оказывается в соединении с натальным Плутоном; это соединение — как фактор взаимодействия личной (в обобщенном смысле — ведь это не натальный Марс) и коллективной воли — прямо указывает на главные моменты в учении Шопенгауэра. Отметим, что этот символизм выявляется лишь при сопоставлении двух карт; из индивидуального гороскопа Шопенгауэра его выявить невозможно. Можно ли сказать, что в данном случае индивидуальный гороскоп не содержит в себе максимума "идейных" потенциалов человека, символизма его учения? Получается, что это именно так. Символизм учения Шопенгауэра выходит за пределы возможностей его индивидуального гороскопа; он представляет собой резонанс с картой времени идей.

Можно ли сделать какие-то общие выводы по поводу астрологических факторов взаимодействия времени? Думаем, что да:

Во-первых, представляется, что описанная синастрическая поддержка картами времени является необходимым (но не достаточным) условием проявления гениальности в том или ином человеке. Можно определенно утверждать, что особенности положения и статуса планет в космограмме и гороскопе, аспекты между планетами и конфигурации их аспектов сами по себе не укажут на фактор гениальности. Тем не менее, отметим следующие моменты.

Анализ совмещения солярных гороскопов Канта, Гегеля и Шопенгауэра с картой времени идей — соединения Уран-Нептун 1650 года — позволяет сделать выводы о взаимодействии натальных планет и планет этой карты. В частности, все три карты, полученные за счет совмещения указанных, содержат большие тригоны, образованные:

— у Канта — натальными Нептуном (1 Дом гороскопа — 11 Дом карты) и Плутоном (6 — 4) и Солнцем карты времени (10 — 7);

— у Гегеля — натальными Ураном (9 Дом

гороскопа — 11 Дом карты) и соединением Нептун-Меркурий (1 — 3) и Меркурием карты времени в соединении с натальным Плутоном (5 - 6);

— у Шопенгауэра — натальными Марсом (5 Дом гороскопа — 12 карты), соединением Солнце-Меркурий-Сатурн (1-12 Дома гороскопа — 9 Дом карты) и Юпитером карты времени (8 Дом гороскопа — 5 Дом карты).

Заметим — во всех трех случаях фигурирует 1 Дом натальной карты; время делает ставку на личность. Анализ планет, входящих в эти конфигурации, на наш взгляд, дает представление о том, требовались ли усилия от самого человека, чтобы "соответствовать" указаниям времени. В случае, когда большой тригон образуют только высшие планеты гороскопа, без участия личностных, человек имеет мощную синастрическую поддержку со стороны времени (какая бы планета карты времени ни участвовала в конфигурации — ведь, как уже говорилось, любая личностная планета в этой карте имеет "надличностные" свойства). Так, от Канта не требовалось личных усилий, он органично вписывался в свое время, от Гегеля требовалось умение использовать связи, информацию, владение аналитическими методами работы (Меркурий гороскопа), а Шопенгауэр должен был приложить очень большие личные усилия — умение жить в одиночестве, самостоятельное финансирование публикаций своих трудов, высокая работоспособность, и так далее.

Наиболее тесно в картах наложения индивидуальных солярных гороскопов на карту соединения Уран-Нептун 1650 года взаимодействуют следующие Дома (в начале указывается Дом гороскопа, затем — карты времени идей):

- у Канта - 1, 2 — 11, 12; 9, 10 - 6, 7;
- у Гегеля — 3 — 5; 4, 5 — 6; 10 — 11, 12;
- у Шопенгауэра — 9, 10 — 6; 3, 4, 5 — 11,

12.

Общим является выраженность 12 Дома карты времени идей — юнговское коллективное бессознательное. В определенном смысле каждое из этих учений представляло собой религию — и порождало течения, которых ждало время событий (через карту соединения Юпитер-Сатурна 1643 года).

Во-вторых, оценку фактора гениальности (с большой долей вероятности) может дать сравнительный анализ символизма творчества того или иного человека и символизма астрологических факторов времени, "под которым" он родился. Символизм идей, которые выдвигаются человеком, имеет принципиальное значение, а сами идеи ведут самостоятельное существова-

ние и, по всей вероятности, способны взаимодействовать с картой времени.

В-третьих, среди всех факторов астрологических особенностей времени несомненен приоритет кармических факторов. Если можно так сказать, то "достаточные" условия гениальности применительно к теме состояли в том, что и Кант, и Гегель, и Шопенгауэр в своем учении обязательно реализовали *факторы кармичности*, существующие в совмещенной карте из двух карт времени, событий и идей, — то есть соединений Юпитер-Сатурн 1643 года и Уран-Нептун 1650 года.

Кант реализовал взаимную рецепцию Юпитера в Рыбах и Нептуна в Стрельце, находящихся между собой в септагоне; открыв, что синтез невозможен без воображения, он фактически поставил Нептун в соуправление к Юпитеру в Стрельце (и наоборот — в Рыбах) и предварил открытие Нептуна.

Гегель удивительно точно и полно реализовал септагон между соединениями Уран-Нептун и Юпитер-Сатурн — причем с учетом их положения не только в знаках, но и Домах. Его проработанная до мельчайших деталей философская концепция возвысила не только его самого, но и Германию, — как страну, путем воплощения в которую Абсолют, Мировой Разум познает себя. Возможно, именно это надолго закрепило за Германией репутацию страны с особой исторической миссией.

Шопенгауэр реализовал положение ретроградного Плутона "в шахте" — поскольку это также фактор кармичности (в карте соединения Уран-Нептун 1650 года Плутон является диспозитором Юпитера, находящегося во включенном знаке Скорпиона и делающего только кармические аспекты).

Качество тех факторов кармичности, которые каждый из этих философов реализовал в своем творчестве, практически полностью объясняет и то положение, которое каждый из них занимал в обществе, и образ жизни. Кант и Гегель, так или иначе опирающиеся на значение и смысл септагона между социальными и высшими планетами, оказывались "вписанными" в социум. Кроме того, социум, в свою очередь, был просто вынужден воспринять их учения. А вот Шопенгауэр, реализовавший качества Плутона "в шахте" в Близнецах в 8 Доме карты времени событий и в 12 Доме карты времени идей, в полной мере ощутил на себе неприятие со стороны социума и подвергался саморазрушительным процессам.

Представляется, что, исходя из анализа творческой истории человечества, именно последний представляет собой гораздо более типич-

ный образ гениального человека. Гениальность Шопенгауэра (как способность реагировать на кармические факторы карты времени) несла весьма печальные последствия для него самого — в отличие и от Канта, и от Гегеля (возможно, потому, что не часто "*большая мутация*" Юпитера и Сатурна делает кармические аспекты к планетам, ключевым в творчестве человека). Плутон оказался не связан с социальными планетами (как, впрочем, и со всеми остальными), и Шопенгауэр также ощущал себя в почти абсолютном вакууме.

В-четвертых, творческая реализация факторов кармичности карты времени означает, что люди, которые сумели это сделать, внесли в общую "копилку" уже существующих знаний те новые, которые человечество *вынуждено* было узнать на *определенном этапе своего развития*. Это дает и самому человеку ощущение вынужденности работы и даже некоторой отстраненности от нее. Так, Шопенгауэр признавал, что работа шла в его мозгу с какой-то "естественной неизбежностью" и он писал, "точно повинувшись бессознательному инстинкту". Цитируем: "Ручательством за верность для меня является то, что я вовсе не создал ее (Мировую Волю), она сама себя создала. Мои философские положения возникли во мне безо всякого моего содействия, в такие моменты, когда разум схватывал впечатления действительного мира и заставлял их идти параллельно с мышлением. Поэтому моя личность была здесь ни при чем; сам объективный мир избрал арену мою голову, так как он находил ее подходящей для этой цели. А то, что не исходит от индивида, не может составлять достояние самого индивида: оно принадлежит лишь разуму и тождественно у всех индивидов, поэтому со временем на этом должны сойтись все индивиды. Это сознание не даст мне возможности сбиться с пути, как бы мои творения не оставались непризнанными".

Эти строки удивительно созвучны ощущению Гете, который в последние годы своей жизни говорил: "Наивысшие интеллектуальные достижения, наиболее значимые озарения или идеи, каждое открытие, каждая великая мысль, приносящая плоды, оставляющая след, на самом деле не имеют автора, ибо они превосходят любую земную силу."

Если обратиться к символизму древней эзотерики, то, по сохранившимся свидетельствам, одна из книг Каббалы была написана раввином Симеоном. Приговоренный к смертной казни и скрываясь от преследований, он около 12 лет прожил в пещере, развивая свою философскую систему. Однако существует легенда, согласно которой мудрость Каббалы была известна с

сотворения мира, но Симеон был первым человеком, которому *дозволено было записать* эту мудрость, то есть привести ее в тот вид, в котором ей смогло бы воспользоваться все человечество. Конечно, это событие нельзя исследовать хронологически, но по его смыслу это один из примеров реализации кармических аспектов карты соответствующего периода времени. '←:

В-пятых, говоря о факторе гениальности того или иного человека, можно отметить, что совершенно неважно, какую цель ставит перед собой сам человек. Только позиция Канта соотносится с идеалами служения человечеству (возможно, в силу того, что натальное соединение Меркурия и Луны в его гороскопе, делающее секстиль к Юпитеру, расположено во включенном в 12 Дом знаке Овна и ось знаков Дева-Рыбы также является включенной). Остальные были далеки от идеалов гуманизма, но, тем не менее, все эти люди являлись яркими личностными феноменами, которые правомерно уравнять с феноменами астрологическими.

В-шестых, попутно заметим, что "судьбоносный" аспект септиль (51,4 градуса), возможно, смыкается по своим проявлениям с полусептагоном, и угловое расстояние между планетами от 50 до 51,4 градусов в индивидуальном гороскопе (плюс-минус величина орбиса) может означать очень сильное влияние на жизнь человека кармических факторов. Септиль относится к разряду феноменальных аспектов и предполагает тесную связь между прошлым, настоящим и будущим, некую неизбежность, фатальность в следовании определенной цели. Для выдающихся людей, которые подпадают под определение "гениальности", это может быть не только и не столько собственная карма, сколько указание на избранность, вынуждающую их к реализации кармических факторов карты времени — в части новых знаний, которые, как уже говорилось, человечество обязано на определенном этапе развития занести в свой актив. Отметим, что Кант и Шопенгауэр (в соответствии с теми планетами, которые являлись "ключевыми" в их творчестве) руководствовались "невидимым" опытом еще не открытых высших планет Нептуна и Плутона, а Гегель руководствовался "видимым" опытом только что открытого Урана (но частично и "невидимым" опытом Нептуна). Именно поэтому Д. Радьяр называет септиль аспектом "судьбы в действии" — в нем смыкаются чисто кармические и творческие факторы, и только в их совместном действии и возникает феноменальность.

В 1844 году Шопенгауэр произнес слова, оказавшиеся пророческими: "Для того, чтобы моя

философия стала способна сама занять кафедру, нужно, чтобы наступили совершенно *иные времена*". Но принадлежало ли его творчество будущему времени? Как было показано, Шопенгауэр совершенно безошибочно следовал в своем учении указаниям настоящего, реализуя его символизм, и именно символизм времени, обусловленного действием карт транзитных соединений Юпитер-Сатурн 1643 года и Уран-Нептун 1650 года, воплощался в его философских концепциях (возможно, именно поэтому древняя мудрость гласит: "Живи настоящим!", и в эпоху античности уже было известно, что будущее существует только и исключительно через призму настоящего). Но положение Плутона "в шахте" сделало невозможным для самого автора этих концепций иметь известность при жизни.

Так что же, Шопенгауэр, весь нацеленный в будущее, ошибался? Ответ также парадоксален, как и все его творчество: и да (в том, что касается символизма учения, соответствующего карме своего времени), и нет. И если говорить об общественном признании его учения, об известности, к которой стремился Шопенгауэр, то он, действительно, ждал совершенно иных времен. Каких именно? Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к карте соединения Юпитер-Сатурн в Козероге в 1842 году, положившего начало следующему 200-летнему циклу "*большой мутации*" в знаках земной стихии. На этот раз знак, в котором произошло соединение, не является исключением из правила и вполне закономерно отражает характер остальных девяти соединений.

В этой карте Плутон (альмутен 5 Дома) расположен в 19 градусах Овна в 10 Доме — в септагоне к самому соединению (Юпитер является альмутеном 6, а Сатурн — 7 Дома) в 9 градусе Козерога в 6 Доме. При этом соединение Юпитер-Сатурн в карте 1842 года делает точный квинконс к Плутону карты соединения Уран-Нептун 1650 года — то есть времени идей, под воздействием которого творил Шопенгауэр, а между Плутоном карты соединения Юпитер-Сатурн 1842 года в 19 градусе Овна и Плутоном карты соединения Уран-Нептун 1650 года в 9 градусе Близнецов оказывается ровно 50 градусов — тот же самый аспект *полусептагон*, который в ряде случаев уже очень точно объяснял символизм творчества деятелей немецкой философии и их судьбы.

И в данном случае в соответствии с этим аспектом общество, официальная наука опять же *вынужденно* обращаются к трудам Шопенгауэра — в конце 50-х годов прошлого столетия их начинают вводить в программы обучения в

университетах, а скромный домик Шопенгауэра во Франкфурте-на-Майне становится местом паломничества. "Закат моей жизни стал зарей моей славы", — почти перед смертью сказал он.

Какая же идея представляется наиболее ценной по результатам данной работы? То, что астрология — наука символизма, нельзя понимать упрощенно и ограниченно во времени, полагая, что это лишь тот символизм, который содержится в древних культовых обрядах и мифологических сюжетах Ассириававилонии, Древнего Египта, Греции и Рима. Для того времени это была форма выражения философской мысли, неразрывно связанная с процессом накопления собственно астрологических знаний. Поэтому мифы можно рассматривать как своеобразную философскую интерпретацию тех событий, которые определяли начальное (по отношению к ее сегодняшнему уровню) развитие астрологии, — присвоение названий знакам зодиака исходя из смыслового содержания определенных созвездий, соотнесение их с планетами-управителями в рамках известного древним септенера, установление влияния планет на судьбу человека в зависимости от момента его рождения.

Однако символизм высших планет, соотносимый с мифологическими сюжетами об Уране, Нептуне и Плутоне, представляется недостаточным с точки зрения времени настоящего. И потому философия, которая в древности органично соединялась с астрономией и астрологией, и сейчас оказывается так же связана с ней, "стихийно" восполняя имеющиеся пробелы — что было показано на примере творчества трех философов. Идет ли на извилистом пути истории развитие этих наук совместно или отдельно, каким-то сложным образом они накладывают серьезный отпечаток друг на друга.

Д. Радьяр связывал с открытием высших планет необходимость наработки нового астрологического символизма. В монографии "Планы и личности" он писал: "Когда человечество стало испытывать нужду в *новых символах* для обозначения *новых возникающих в уме и душе сил*, оно обнаружило эти (высшие — примечание автора) планеты в поле своего зрения". Если продолжить эту мысль, то символизм высших планет оказывается гораздо глубже того их традиционного астрологического символизма, который читается в мифах. Но достаточно удивительным представляется тот факт, что немецкие философы описали и осмыслили этот символизм не только после открытия высших планет (как было в случае с Гегелем), а как бы предвосхищая сами открытия.

Талисманы, амулеты, обереги, послания

Только в редакции журнала «Астрология» (эксклюзив) **РУНИЧЕСКИЕ магические талисманы, амулеты, обереги, послания**, способствующие гармонии, миру, благополучию, достижению успеха, реализации задуманного. Изделия выполнены вручную с соблюдением традиции из натуральных природных материалов (дерево, кожа, ракушки, морская галька) в виде кулона-подвески на шнуре. Авторская работа. **Прекрасный подарок для себя, своих друзей и родных.**

Принимаются заказы на изготовление **личных** талисманов и амулетов с указанием имени владельца, с **индивидуальным** пожеланием, оберегом. Только позитивная зарядка. Личное изделие отличается тем, что в руническое письмо включено имя владельца, индивидуальный текст послания или пожелания, высылается инструкция по проведению ритуала включения талисмана.

Цена строго индивидуальна и определяется в зависимости от сложности работы и природного материала, ориентировочно составляет от 195 руб. до 2100 руб.

Постоянно имеются в продаже **гоювые талисманы и амулеты**

"путешествие, деловая поездка", "процветание, мудрость, защита", "финансовое благополучие", "здоровье — витальность", "здоровье — преодоление кризиса", "защита — от аварий и катастроф", "рунический оберег" для гадательной практики, "Солнце и Луна — гармония партнерства", талисман на счастье — "ПОДАРОК ДРУГУ", талисман — "Второе дыхание", талисман "Женское счастье", талисман "Мужское совершенство".

**Подробное описание воздействия талисманов и амулетов опубликовано в газете "Астролог" № 11 за 1998 год.*

Цена одного талисмана или амулета в редакции составляет 50 руб., при пересылке по почте Россия/СНГ — 60/70 руб.; при заказе полного комплекта или более 9 штук цена соответственно — 40 руб. и 50/60 руб.

ЦИКЛ ПОЛА

I. Мода: мужская и женская фаза Урана

Изучение длительного цикла, влияющего на половую функцию, особенно интересно, так как позволяет лучше понять общую модель работы всех циклов. Совершенно очевидно, что пол постоянно присутствует в человеке как господствующий принцип и во всех странах и во все эпохи является главной движущей силой большей части его занятий и стремлений.

Тем не менее, пол принимает самые разные формы, облекается в самые разные стили. Он то становится откровенным и бесстыдным, то скрывается и маскируется. Эти фазы чередуются, и с каждым новым периодом, который длится половину полного цикла Урана, равного 84 годам, можно наблюдать вечный спектакль чопорных дедушек и бабушек, поражающихся развязности молодежи, или скромных девиц, краснеющих от непристойностей стариков. Так было всегда, и так всегда будет.

Отношение эпохи к полу очень ясно выражается в литературе, поэзии, изобразительном искусстве, но более всего в одежде. Можно привести многочисленные примеры отношения к женщине, за сорок лет с небольшим меняющегося на прямо противоположное. Именно этот промежуток отделяет эфирно-прозрачных женщин Пинтуриккьо, почти невидимых за спадающими волнами вельвета и парчи, от неразборчивой чувственности "Венеры, Купидона, Глупости и Времени" Бронзино и модной наготы школы Фонтенбло. Еще через сорок лет царят строгие ангелы и девы Эль Греко, а следующие сорок лет приводят нас к рубенсовской чувственной обнаженности.

Примеры относятся к сексуальности женщины; но это лишь половина общей картины. Интересно отметить, что в промежуточные периоды, когда женщин изображают бледными, скромными, прикрытыми пышными складками одежд нейтральных оттенков, мужчины облакаются в самые жизнерадостные цвета и фантастические одежды или, по крайней мере, позируют перед художником в самых энергичных и преувеличенно мужественных позах.

Одновременно с анемичными женщинами Пинтуриккьо нижняя половина мужского наряда обретает почти комическую сексуальность. В

эпоху одетых во власяницу ангелов Эль Греко аристократы елизаветинской Англии носили золотое, рубиновое и сапфирово-голубое, подчеркивая все это кружевами, разрезами, вышивкой на рукавах и искусными ювелирными украшениями. Коронация Георга IV в 1821 году, лишь на два года отставшая от мужского пика, была отмечена такой великолепной и фантастической сменой костюмов, что навсегда установила ритуальное облачение английского двора. Периоды, когда женщины раздеваются, чередуются с периодами, когда мужчины одеваются, ибо именно такова основная тенденция сексуального проявления двух полов.

Вот почему следует рассматривать 84-летний цикл Урана как чередование не столько открытой и скрытой сексуальности, сколько женского и мужского периодов.

В годы, представляющие женские и мужские фазы Урана, планета обращает к Земле соответственно свой северный и южный полюс. Первое происходит, когда Уран находится в 15° Близнецов, а второе — в 15° Стрельца.

Женская фаза	Мужская фаза
1105	1147
1189	1231
1273	1315
1357	1399
1441	1483
1525	1567
1609	1651
1693	1735
1777	1819
1861	1903
1945	1987
2029	2071

Если мы обратимся теперь к изучению Урана, то найдем этому положению дел очень любопытную астрономическую параллель. В отличие от всех остальных планет, оси которых находятся более или менее под прямым углом к плоскости Солнечной системы и которые поэтому обращены к Солнцу и остальным планетам в основном своими экваторами, ось Урана расположена практически в плоскости его орбиты. Это означает, что Уран, единственный среди планет, по очереди обращает свои полюса к Солнцу и Земле. Каждые восемьдесят четыре

года его положительный полюс, освещенный солнечным светом, отражает его на Землю, а отрицательный скрывается в темноте; в промежуточные периоды свет Солнца отражает на Землю отрицательный полюс, а положительный затемнен и обращен во внешний космос.

Если положительные и отрицательные полюса планет имеют какое-то космическое родство с мужественностью и женственностью, то становится понятно, почему Уран — благодаря своему уникальному движению — управляет в человеке половой функцией, и более того, почему чередующееся стимулирование двух полов на Земле точно следует восьмидесяти-четырёхлетнему ритму.

Оба пола всегда существуют и всегда одинаково сильны, как и любые два полюса; но в человечестве, как и в случае с полюсами Урана, свет моды освещает сначала один пол, затем другой, затемняя при этом партнера. Сегодня в центре внимания женственность; через сорок два года в зените мужественность; а через восемьдесят четыре года снова женственность, тогда как в промежуточные годы — когда свет Солнца падает на оба, полюса Урана оба пола некоторое время светят с одинаковой яркостью.

Мы взяли наши иллюстрации из моды, поскольку это самое ясное зеркало половых идеалов людей и целых эпох. Одежда — естественное художественное выражение пола. Одежда любой эпохи и, собственно, любого человека — точное воплощение его сексуальности, его связанных с полом чувств и мыслей. Посредством одежды всякий человек, без исключения, публично выражает свое половое "я".

Вместе с тем, чередующиеся мужские и женские фазы с таким же успехом проявляют себя в любой сфере человеческих устремлений. Елизаветинская эпоха демонстративной мужественности — это эпоха "морских волков", экзотическая пиратская жизнь, которых является проявлением вполне определенного аспекта мужественности. Конечно, авантюристы существуют всегда, но в ту эпоху они были признаны обществом, стали модными, воспринимались как социальный и сексуальный идеал.

Эти два периода можно увидеть и как чередование сексуальной борьбы и уступчивости. В мужские периоды идея пола окружена вопросами чести, соперничества и морали; пол воспринимается как великая награда, за которую надо бороться и которую надо охранять, как то, что труднее всего получить. В женские периоды, напротив, идея пола исполнена покоя и приглашения; пол — не награда, а подарок, единственная радость, в которой все могут найти успокоение и отдых. Первый случай запечат-

лен в "Романе о Розе": после тяжкого испытания его обретает только самый чистый и самый лучший; второй — в "Фонтане наслаждений" Босха, купаться в котором и обретать новую жизнь могут все. Эти два великих образа — первый создан незадолго до мужского пика (1225), а второй — перед женским (1510), — очень достоверно и жизненно представляют два половых идеала.

Как мы видели ранее, пол может соединяться с любой функцией, создавая бесконечное разнообразие человеческих проявлений. Точно так же две фазы полового цикла Урана могут совпасть с любым планетным циклом, порождая всевозможные идеи и отношения к вопросам пола.

Иногда половые циклы совпадают с циклами войны и преступления, порождая волны сексуального насилия и садизма. С другой стороны, в некоторых странах, где расовый тип более чувственный (в Индии или Малайзии), половые циклы творчески соединяются с "духовными" циклами. В этом случае пол становится таинством, символизирующим творческую силу вселенной, и "путем", ведущим к мистическим переживаниям и единению с богом. Хотя эта идея непривычна для более интеллектуальных и менее чувственных расовых типов Запада, реальное физическое соитие вполне может стать истинным таинством, а освобождаемая им огромная энергия — сознательно использоваться для роста сознания.

Мы находим несомненные следы этого учения в скульптуре кушанской цивилизации II века в Южной Индии; в шиваитских храмах VIII века мистические наслаждения сверхфизического мира представлены фигурами чувственных молодых девушек, по обладанию которыми поклоняющийся в храме томится, словно недостойный карлик. То же самое и в другие времена — например, среди персидских суфиев — эмоциональный аспект секса служил аллегорией и скрытым указанием на высшие возможности человека.

Подобные проявления возможны, вероятно, лишь на женской фазе цикла Урана, но и в этом случае только среди людей чувственного физического типа. В любом случае эти возможности подразумевают огромное понимание, особого рода эмоциональность и абсолютное очищение секса от малейших примесей стыда или насилия. Помимо тайного знания о высшей физиологии, требующегося для таких "путей", даже указанные внешние условия очень редки среди уроженцев Запада, учитывая западное образование и социальные привычки.

Несмотря на это, многие люди, как будто бы по счастливой случайности, достигают своего высшего уровня сознания в сексе: через секс они получают свое первое представление о потенциальном развитии сознания.

И. Психология пола

Одна из самых удивительных вещей в управляемом Ураном 84-летнем цикле пола — его почти точное совпадение со средней продолжительностью человеческой жизни. Это означает, что человек, живущий достаточно долго, или, более широко, поколение, умирает в той же сексуальной "атмосфере", в какой появляется на свет. В последней главе, когда мы попытаемся проникнуть в тайну любви и смерти, или смерти и зачатия, мы поймем, что этот факт исполнен совершенно особого смысла.

Среди прочего он означает и то, что в расцвете жизни, когда понимание секса человеком является самым полным и глубоким, он живет противоположной сексуальной атмосфере чем та, что была при его рождении, то есть в атмосфере максимального стимулирования. Этим объясняется, почему сексуальное чувство в сорок лет зачастую сильнее и богаче, чем в тридцать.

Вместе с тем, изучение сексуальных стилей прошлого представляет не более чем академический или чисто эротический интерес для обычных людей, которые вынуждены жить в сексуальной атмосфере собственной эпохи и, насколько это возможно, приспособливаться к ней свое личное понимание пола.

Главное, что следует понять о поле, — это то, что он является высшей творческой функцией, гармонизирующей все остальные функции — будь то создание детей по физическому образу родителей, художественное творчество или творческое отношение к жизненной роли человека. К сожалению, у многих людей пол не только не гармонизирует остальные функции, но и мешает им, вредит, препятствует выполнить истинное назначение.

Следует помнить, что сексуальная энергия — самая тонкая из энергий, которые естественным образом производятся и проводятся через человеческое тело, а значит, и самая летучая, трудноуловимая и трудноконтролируемая. Подобно запасу высокооктанового бензина, ее наличие представляет собой источник огромной энергии и возможностей и вместе с тем постоянно угрожает катастрофическим взрывом. В любой момент она может просочиться в механизм других функций, подобно бензину, просочившемуся в складские помещения или в отопи-

тельную систему, вызвать огненные вспышки и за несколько секунд разрушить запасы других материалов и нанести ущерб всему зданию.

Обычно насильственные и разрушительные проявления сексуальной энергии прямо или косвенно проистекают из негативного отношения к сексу — то есть из всевозможных подозрений о нем, боязни или циничного, грубого или грязного переживания секса. Негативные переживания мешают полу обрести правильное и естественное выражение, и направляют его энергию в каналы и функции, для которых она слишком сильна.

Это может проявиться в неистовых, бессмысленных и грубых действиях, нередко приводящих к телесным повреждениям и разрушению; во взрывах ярости и гнева; в агрессивном и оскорбительном остроумии; в лихорадочном воображении; в активном осуждении других; в возложении на людей невыполнимых задач и труднейших работ. Эти и многие другие неприятные аспекты человеческого поведения проистекают из сексуальной энергии, направленной в системы для более грубых энергий, необходимых для мышления, действия или инстинкта. Сексуальная энергия, проходящая через эти системы, подобна сильному электрическому току, проходящему через тонкую проволоку — сначала проволока нагревается, а затем может и вообще расплавиться.

Те, кто эмоционально воспринимают идею пола как силы, гармонизирующей другие функции, и способен управлять своей жизнью в соответствии с этим пониманием, даже если они не сумеют вполне преодолеть описанные выше разрушительные проявления, уже не окажутся целиком в их власти. Во всяком случае, понимая их происхождение и природу, они не станут ни оправдывать их, ни притворяться, будто им можно найти какое-то благотворное применение.

Пол превращается из объединительного элемента в разрушительный двумя способами — его роль в жизни человека становится слишком большой или, наоборот, слишком маленькой.

Хантингтон рисует поразительную картину общественной жизни в одном из тропических районов Центральной Америки, где юноши все свое время проводят, либо планируя, как овладеть той или иной женщиной, либо отдыхая после успешного осуществления своих планов. Очевидно, что в этом случае ни цивилизация, ни культура, ни даже какое-либо материальное совершенствование невозможны.

С другой стороны, огромное количество людей в цивилизованных городах проводит ничуть не меньше времени в мечтах, — и не

столько даже о желанной женщине или желанном мужчине, сколько о сексе вообще или о сексе в связи с какой-нибудь "звездой" сцены или экрана. Они не понимают, что эти мечты расходуют тонкую энергию пола быстрее, чем реальное потворство своим желаниям.

Более того, такого рода воображение порождает психо-сексуальную импотенцию, так что, столкнувшись с реальными сексуальными требованиями жизни (которые не соответствуют воображению), эти люди терпят полное фиаско, ибо не способны отреагировать на них должным образом.

Половое чувство — невероятно тонкое чувство, обладающее благодаря своей тонкой энергии очень высокой скоростью. Большинство его проявлений происходит на молекулярном уровне, где импульсы передаются в тысячи раз быстрее, чем они передаются умом. Воздействие запаха, которое также происходит на молекулярном уровне и потому имеет определенное родство с половой функцией и способно влиять на нее, позволяет многое понять о необычайной скорости и утонченности пола. Например, аромат в неизмеримо короткое время распространяется по всему объему большой комнаты, то есть сразу со всех сторон окружает все, что есть в комнате.

Аналогичными свойствами обладает и правильно работающая половая функция. Любовь с первого взгляда основана на том, что в определенных случаях половая функция способна в одно мгновение воспринять о человеке все, что о нем можно узнать. Это связано со скоростью ее действия и природой молекулярного состояния материи, с которой она работает.

Для такого восприятия логическое или образное мышление действует слишком медленно. Ум не успевает контролировать или поощрять работу половой функции, а разве что тормозит ее действие, вредит ей. Это почти неизменно происходит в тех случаях, когда ум слишком озабочен сексом, либо фантазируя, либо рассуждая о нем. Половую функцию невозможно улучшить ни воображением, ни рассуждением, напротив, они нередко обессиливают и разрушают ее.

Мы уже говорили о последствиях, к которым может привести в этой связи воображение. Излишнее привнесение "разума" или "воли" в деятельность половой функции приводит к точно таким же последствиям. Человек должен обладать достаточным самоконтролем, чтобы удерживать свои сексуальные проявления в определенных пределах и не растрачивать тонкую энергию пола слишком неразборчиво, и расточительно, иначе для другой творческой деятель-

ности у него ничего не останется. С другой стороны, половая энергия настолько неустойчива и летуча, что человек, который задумал "контролировать" ее, тренировать "волю" по отношению к ней, "сублимировать" ее и тому подобное, очень скоро обнаружит, что у него не остается времени ни на что другое.

Попытка удержать секс "на своем месте" без какого-либо выражения равносильна попытке удержать запах в одном углу комнаты — это невозможно. Человек, который гордится своим самоконтролем, нередко тратит на секс гораздо больше мыслей, времени, энергии и изобретательности, чем кто-либо другой. Он не способен изгнать секс из своей головы и потому не способен беспристрастно отнестись к любым сторонам своей жизни. Даже самый тривиальный и академический вопрос он решает, исходя из тех сексуальных возможностей, которые этот вопрос предлагает или избегает. Вся его жизнь оказывается отравленной, и он утрачивает даже самые обычные возможности и способности. Такой человек — самый жалкий раб пола; он не получает от него ни пользы, ни удовольствия.

Ключ к пониманию пола — знание о том, что половая энергия является самой чистой и самой тонкой из всех энергий, естественным образом производимых в человеческом организме. По этой причине половую энергию можно использовать для любой цели, она может выразить себя на любом уровне. В ней скрыта возможность высших форм творчества, но также и возможность разрушения человека и полного его краха — физического, морального и эмоционального. Она может соединяться с животной стороной человека, с преступными побуждениями, с жестокостью, ненавистью и страхом; а может — с самыми чистыми его желаниями и тончайшей восприимчивостью. В любом случае она во много раз усиливает ту склонность, к которой прилагается.

Неким таинственным образом половая энергия содержит в себе на молекулярном уровне образ всей вселенной, или космическую модель. Эта космическая модель может облечься в плоть в виде детей, порожденных половой энергией родителей, а может стать художественным или литературным выражением этой космической модели или каких-то ее аспектов, привлекавших художника. Половая энергия содержит в себе образ всей истины: каждый черпает из нее столько, сколько может.

То, что половая энергия содержит в себе заверченный космический образ и, в частности, полный космический образ человека, из которого она истекает, имеет и другое значение. Когда в половом акте мужчина и женщина

расстаются со своей половой энергией, это значит, что они неким образом расстаются с самими собой. Половой акт — удивительный предвестник смерти: он отделяет мужчину и женщину не только от своего семени, но и от всего тела, микроскопическим прообразом которого является семя.

Немало аналогий — и физических, и психологических — наводит на мысль о том, что сексуальный экстаз, в котором противоположности примиряются, чувство единения неотделимо от чувства уничтожения и в котором каждому кажется, что он одновременно и теряет, и обретает себя, — истинное предчувствие того, что может ожидать его в смерти. И подобно тому, как человек, расставаясь в половом акте со своим семенем, обнаруживает и обретает в это мгновение все свое существо, впадает в забытие, испытывает отчаяние, теряет себя в экстазе, так и человек, расстающийся со своим телом в смерти, может обнаружить и обрести себя — не на мгновение, а на целую жизнь.

В сексуальном единении мужчина и женщина, не подозревая об этом, создают космический образ целого. Разлученные с начала жизни половинки на мгновение становятся одним совершенным созданием, глаза которого видят одновременно землю и небо, два сердца бьются в общем ритме, которое вдыхает свое дыхание, исполняет свои желания, восполняет свое; несовершенство, — новое создание, свободное от зла и эгоизма, причастное; единому экстазу — образ космоса в его совершенстве.

Итак, пол наделяет человека предчувствием смерти и предчувствием — совершенной жизни. По словам притчи, это "талант", который вручила ему Природа и из которого он может сделать все, что пожелает. В этом смысле пол является универсальным тестом, или экзаменом, для каждого: своим отношением к полу человек определяет свои будущие возможности.

III. Пол как поиск совершенства

Мы размышляли о поле как о функции, которая при правильной работе гармонизирует в человеке все остальные функции, то есть, устанавливает согласие между разными функциями и процессами и раскрывает, используя их, высшие возможности, заложенные в доступном материале.

Но эта способность к гармонизации имеет и другой аспект. По своей природе половая функция ищет совершенства. Она не только стремится гармонизировать все функции в сво-

ем организме, но и старается восполнить каждую из них, дать им то, чего им не хватает, исправить все недостатки и таким образом создать совершенное целое. Это целое создается с помощью другого существа, способного восполнить то, чего человеку не хватает, функцию за функцией, и соединение с которым образует полного, или совершенного, человека. Пол — это качество, которым, по выражению Платона, "души ищут другую половинку, с которой они были разлучены при творении".

В главе о химических элементах мы видели, как они притягиваются друг к другу или стремятся соединиться в соответствии с взаимодополняющим числом электронов на внешней оболочке. Поскольку совершенная оболочка насчитывает вполне определенное количество электронов, натрий с одним лишним электроном неодолимо стремится к соединению с хлором, у которого одного электрона не хватает. Однако ничто не может заставить натрий с его лишним электроном соединиться с другими щелочами сходного состава. Таков принцип соединения элементов, основа всей химии.

По тому же принципу происходит притяжение и соединение мужчин и женщин, только здесь поиск дополнения идет в каждой функции, и притяжение, безразличие или отвращение между мужчиной и женщиной переживается как результат сложнейшего вычисления коэффициента взаимности в каждой функции, а также среднего или суммарного коэффициента по всем функциям. К счастью, это труднейшее вычисление производит не логический ум, а половая функция, которая уже через секунду, а то и быстрее выдает правильный результат.

Вспомним из главы о человеке как микроскоме, как разные железы и зависящие от них системы и функции работают в парах, управляя одна мужскими, а другая женскими качествами. Самый очевидный пример — гипофиз, передняя доля которого связана с разумом, волей, способностью координировать и управлять собственным организмом и своим окружением, а задняя доля — с внутренней работой тела, способностью заботиться и лечить себя и других. Передняя доля явно воздействует на мужские, а задняя на женские (или, как говорят эндокринологи, "материнские") инстинкты. Вместе две эти части образуют один орган.

Сходным образом щитовидная и околощитовидная железы (железы движения и роста), а также кора и сердцевина надпочечной железы, стимулирующие борьбу и бегство соответственно, представляют собой мужскую и женскую половинки. Союз двух половых элементов в каждой из основных желез нашел точное олицетво-

рение в образах тибетского тантризма, где каждый "бог", или "сила", изображается в соитии со своей шакти, или женской половиной.

У любого мужчины и любой женщины в каждой функции преобладает — пусть даже в ничтожной степени — один из этих двух аспектов. И в каждой функции человек инстинктивно отыскивает представителя противоположного пола, имеющего восполняющую пропорцию. Более того, он может найти партнера, который в одной функции точно противоположен ему, а в других нет. Отсюда и проистекает вся эта бесконечная сложность человеческих половых отношений — "платоническая дружба", чисто телесная любовная связь, *amitie amoureuse* (дружба-любовь (фр.)) и так далее. Этим объясняется, почему человек может совершенно искренне не испытывать ни малейшего противоречия в многократных связях с противоположным полом, хотя совершенно не способен оправдать свое чувство перед лицом общественных условностей.

Те же причины лежат в основе извечного сюжета, согласно которому А любит Б, а Б, не отвечая на его любовь, любит В. Конечно, мужчина, у которого центр тяжести пребывает в определенной функции, способен найти женщину, которая дополняет его в ней и потому глубоко его волнует. Но при этом ее собственный центр тяжести может оказаться в совершенно другой функции, где он не в силах дать ей ничего и где ее инстинктивные потребности удовлетворяются кем-то другим.

К тому же работа этих естественных соответствий осложняется и запутывается сексуальными картинками, существующими в уме человека, — воображаемыми образами его самого и желаемого партнера. Эти образы, созданные на основе героев или героинь книг, пьес и кинофильмов, а также из соображений "престижа" и моды, делают тех, кто им доверяет, особенно чувствительными к псевдосексуальности чрезмерной косметики, вызывающей одежды, двусмысленных разговоров и тому подобное, что, в свою очередь, ведет к порнографии, которая абсолютно не соответствует сущностной природе организма и способна совершенно подавить его истинные желания.

Тем не менее, сексуальный инстинкт продолжает поиски того единственного представителя противоположного пола, который будет его дополнением во всех функциях сразу. Притяжение к нему будет ощущаться с тем большей силой, чем больше встреченная женщина (или мужчина) приближается к этому идеалу. Женщина, которая восполняет или почти восполняет мужчину во всех функциях, будет вызывать в

нем неисчерпаемое чувство очарования и тайны и восприниматься им как идеал, то есть то, благодаря чему он сам становится цельным и совершенным.

Услышав об этом впервые, мужчины и женщины немедленно начинают мечтать о таком идеальном партнере, о воображаемых восторгах совершенства и о своей неудаче с реальным партнером, который так далек от идеала.

Это очень большая ошибка, ибо в реальной жизни такие сильные притяжения, если случайно и происходят, нередко приносят несчастье и трагедию, а вовсе не исполнение желаний. Даже если они действительно дарят короткий период напряженного экстаза и понимания, это совершенное дополнение может оказаться совершенно неподходящим в качестве спутника жизни. И в самом деле, идеальная женщина будет занимать все внимание мужчины, не позволяя ему думать серьезно о чем-нибудь другом и оценивать свои другие возможности и обязанности в их истинном свете. Бытие большинства мужчин и женщин не настолько сильно, чтобы справиться с проблемами, возникающими при встрече со своим абсолютным дополнением.

Более того, эти мечты мешают мечтателю узнать ту настоящую женщину (или мужчину), которая является его дополнением, даже если он на самом деле ее встретит. Когда он мечтает, он спит, а во сне он не способен понять, чего он больше всего хочет.

Отношения между полами можно по-настоящему понять только на основе планетарных типов, а планетарные типы способен различать только тот, кто не спит.

Три из этих типов (лунный, венецианский и юпитерианский) — по своей природе преимущественно женские, и идеал женской красоты и совершенства постоянно переходит от одного из них к другому. Диана представляет идеал лунной женщины, Афродита — венецианской, Юнона — юпитерианской. Соответственно, мужской идеал постоянно перемещается между тремя мужскими типами (меркурианским, марсианским и сатурнианским).

И вновь искусство дает нам ключ к пониманию этих типов и естественного притяжения между ними. Как правило, художник склонен изображать мужчину своего типа, а женщину — того типа, который сильнее всего его притягивает. Достигший популярности художник невольно выражает идеальные типы своей эпохи, потому что именно благодаря их выявлению он и достиг успеха. В этом смысле искусство нередко открывает главные законы типа куда успешнее, чем жизнь, где чистые типы редки и сродство между типами затемняется воображением, ус-

ловностями, страхом, притворством и материальным интересом.

Посещение картинных галерей очень скоро позволяет заметить, что большинство художников не только изображают одни и те же типы, но и один и тот же тип мужчины в сочетании с одним и тем же типом женщины. У Дюрера и Эль Греко, например, это высокие, костистые, аскетичные сатурнианские мужчины рядом с кроткими, округлыми, бледными лунными женщинами; у Веронезе и Рубенса — свирепые, рыжие марсианские мужчины рядом с пышнотелыми юпитерианскими женщинами; у Корреджо, Фрагонара и Буше — гибкие меркурианские юноши рядом с томными венерианскими богинями. И это совсем не случайно, потому что именно эти сочетания типов являются естественными и основными.

Однако в жизни положение не так просто: люди одного пола могут принадлежать к любому из шести типов; возможны меркурианские и марсианские женщины, которые остаются при этом вполне женственными, и лунные и юпитерианские мужчины, которые остаются при этом вполне мужественными. Вместе с тем, в этих случаях чувство пола не так определено, не так исключительно. Если взять Луну за среднюю точку женственности, а Сатурн за среднюю точку мужественности, то станет понятно, почему наибольшие гомосексуальные склонности обнаруживаются, с одной стороны, среди лунных мужчин, а с другой, среди сатурнианских женщин.

Тем не менее, круг типов, который мы разработали при изучении человеческой психологии и который, как мы видим, отражает космическую модель, многое может осветить в вопросе о притяжении противоположностей. Если сложить этот круг по вертикальной оси, то станет очевидно, что типы располагаются — и на схеме, и в реальности — в виде трех пар. Сатурнианский противоположен лунному, юпитерианский — меркурианскому, марсианский — венерианскому: эти три пары представляют комбинации максимального притяжения. Они естественно тяготеют друг к другу, будь то половая любовь, дружба или просто физическая симпатия. У кого-то стремление к такому парному соединению может оказаться непреодолимым; другие, бессознательно опасаясь разрушительной силы этого притяжения, противоположных типов старательно избегают. Как мы уже заметили, указанные комбинации не обязательно являются самыми благоприятными или самыми долговечными.

Нередко очень сильное чувство придает любви привкус непостоянства и непрочности, что может вызвать приступ страсти и безрассудства, способных потрясти жизнь человека до

самого основания. Под влиянием такого напряжения мужчина (или женщина) готов отбросить все, что дала ему жизнь, ради кратковременного удовлетворения, заранее зная, что никакой надежды на что-то продолжительное и постоянное у него нет. В таких связях часто присутствует ощущение трагического, незаконного. Слабые характеры, лишенные корней, могут быть ими просто разрушены. И вместе с тем, у людей с застывшей и ограниченной жизнью внезапность и сила страсти способны отбросить все условности и проложить путь новым возможностям, которые иначе прийти не смогли бы.

Существует еще одно очень естественное и очень насыщенное отношение между планетарными типами, которое — как и притяжение противоположностей — берет свое начало в космической модели. При изучении психологии типов мы отметили, что каждый тип можно рассматривать в движении между этим типом и следующим за ним, то есть в движении — пусть очень медленном — по установленной нами линии внутренней циркуляции между типами. Лунный, как нам известно, движется к венерианскому, венерианский к меркурианскому, меркурианский к сатурнианскому, сатурнианский к марсианскому, марсианский к юпитерианскому, а юпитерианский снова к лунному. Именно в этом порядке и ни в каком другом возможно движение между типами (рис. 1).

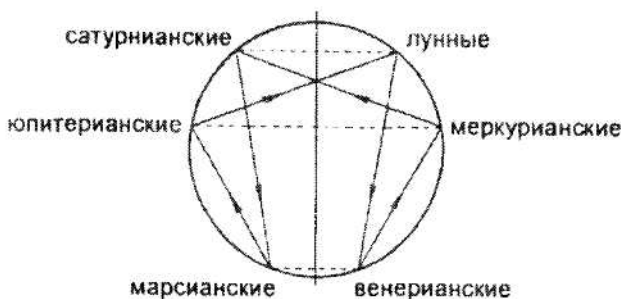


Рис. 1. Круг типов.

Если мы рассмотрим внутреннее движение как указание на высшие возможности людей, как направление развития человечества в целом, если поймем брак и сексуальные отношения как космическое средство для этой цели, тогда многие вещи станут ясными. В самом деле, мужчины и женщины, в правильной комбинации, своей любовью и стремлением понять другого ведут друг друга по пути человеческого развития. Меркурианский мужчина, который любит и наслаждается в венерианской женщине теплотой и сочувствием, может вывести ее из лени и привить вкус к быстроте, легкости, проворству и прилежанию, которых ей не достает. Точно так же юпитерианская женщина,

которая любит и восхищается храбростью марсианского мужчины, может приручить его силу и привести к пониманию и терпимости.

Изучая реальных мужчин и женщин в свете этой последовательности, мы обнаруживаем, что самый прочный и длительный союз возникает тогда, когда один участник — так сказать, "лидер" — находится на одну ступень впереди другого. Так, Венера может вести Луну, Меркурий — Венеру, Сатурн — Меркурия, Марс — Сатурна, Юпитер — Марса, Луна — Юпитера. В таких комбинациях, если обоим будет удаваться движение к следующему типу, оба будут, как и раньше, взаимно дополнять друг друга. Наслаждаться друг другом и помогать друг другу они перестанут только в том случае, если кто-то из них остановится и отстанет.

Конечно, возможны и другие половые комбинации типов, способные вызвать экстаз и глубокое понимание, но мало кто из них способен к длительному и непрерывному творчеству, присущему союзу тех, кто естественно следует один за другим. Можно сказать, что такой союз созидает рост, тогда как другие провоцируют взрыв.

Существуют и такие типы, половые отношения, между которыми являются поистине незаконными, никакого полового чувства здесь не существует; и если эти отношения все-таки возникают, они способны лишь оскорбить половую природу людей и причинить им глубокие духовные раны, с трудом поддающиеся излечению. Пол — это функция, в которой притвор-

ство невероятно опасно. Большинство отклонений в этой области — следствие притворства, будто бы полового притяжения нет, хотя по типу оно должно быть, или будто бы оно есть, хотя по типу его не должно быть.

Истинный пол — чистый и неизвращенный — дан мужчинам и женщинам для понимания величайших законов вселенной непосредственно и от рождения. Эта сила, если ее уважать, наделяет людей способностью выбирать между тем, что для них правильно и что неправильно. Эта сила, если к ней прислушаться, может повести людей по пути развития через все типы к совершенству. Эта сила, если отбросить из нее все негативное, позволит им на мгновение испытать в соитии чувство экстаза и единения, присущие высшему сознанию.

Обычный человек может очищенным сексом за одну минуту получить то, чего аскет достигает многолетним самоограничением, то, ради чего святой всю жизнь проводит в молитве. Но это при условии, что он подходит к сексу, освободившись от страха, насилия и жадности, и не отрекается потом от того, чему научился в сексе, но, напротив, позволяет новому пониманию пропитать все стороны своей жизни, делая их такими же зрелыми, гармоничными и богатыми.

Женщина напоминает мужчине о том, откуда он пришел. Мужчина напоминает женщине о том, куда она должна идти. Вместе они напоминают друг Другу о начале и конце, о целом и совершенном.

НАЙТИ СЕБЯ - НЕТ НИЧЕГО НЕВОЗМОЖНОГО

Индивидуальные цветочные мандалы для медитаций и разнообразных целевых задач, в том числе для очищения, защиты, гармонизации взаимоотношений и цветотерапии.

В зависимости от индивидуального гороскопа для Вас создается личная магическая цветовая гамма. Цвет в сочетании с определенной графической формой позволит активизировать Ваш внутренний потенциал и расширит Ваши возможности самоконтроля и управления ситуациями. Вы сможете реально стать хозяином своей жизни, обрести уверенность в силах, решить накопившиеся проблемы.

Цветочная мандала служит тонкой настройкой на ритмы Космоса и является проводником в резервы подсознания, открывая неограниченные перспективы для персонального роста.

При создании цветочной мандалы наряду с традиционными методами цветоведения и цветотерапии применяется оригинальная авторская методика биорезонансного цветочного ключа. Этот комплекс позволяет снять психологические блоки и барьеры, препятствующие решению задач и реализации замыслов.

Цветочная мандала представляет собой цветочный графический рисунок на листе бумаги формата А4. К нему прилагается текстовое описание (3-6 стр.) для работы с мандалой, и в зависимости от гороскопа даются индиви-

дуальные рекомендации по форме и цвету, которые помогут Вам органично сочетать в своем окружении все многообразие оттенков и нюансов.

Заказать цветочную мандалу можно лично в редакции или по почте по адресу редакции: 119048, г. Москва, а/я 151.

При заказе индивидуальной цветочной мандалы Вам **надо сообщить** нам дату Вашего рождения с указанием места и времени этого замечательного события. Если время рождения не известно, — не беда, мандала будет иметь более обобщенный рисунок.

Для создания целевой цветочной мандалы Вам **необходимо дополнительно указать цели и задачи**, которые Вам хотелось бы решить. Например, проблемы с работой (учебой), с партнерами (супругом), с конфликтом поколений (родители-дети) и т.п. Поскольку в воображении нет недостижимых целей, все, что вас волнует, тревожит и не дает покоя, поддается корректировке.

Стоимость работы по анализу гороскопа, созданию цветочной мандалы и подготовке индивидуальных рекомендаций составляет 500 руб. в редакции или 550 руб. по почте (Россия).

Фиксированная "пружина Зодиака

Большинство астрологов не сомневается, что фиксированные знаки — Телец, Лев, Скорпион и Водолей — необычайно мощны. Если понятие "множества жизней" — является тайной физического воплощения, то, возможно, планеты в фиксированных знаках в пределах личных гороскопов, представляют "склад" опыта, добытого тысячелетиями предыдущих жизней.

Посмотрите на типичных Тельцов (фиксированная Земля), которых вы знаете. Разве они не кажутся вам полностью сосредоточенными на "идее" и искусстве самосохранения? Даже, если они переживают тяжелые времена, получая скудные материальные ресурсы и теряя эмоциональную уравновешенность, они, несмотря ни на что, остаются абсолютно преданными своим целям. Все действия и инстинкты Тельца направлены на то, чтобы сохранить то, в чем он нуждается и чего больше всего хочет. Телец может сколь угодно долго воздействовать на окружающий мир, чтобы "отхватить" себе хотя бы еще "кусочек", и при этом крепко удерживать то, что уже есть.

Или, возьмите типичных Львов (фиксированный Огонь). Они совершеннейшие представители "само-образа", который в виде "само-изображения" они постоянно "проецируют" на окружающих. В то же время, они являются "непробиваемыми", блокируя ответную реакцию остальных. Львы настолько самодостаточны и обладают такой сильной энергетикой, что им практически ничто не грозит при столкновении с "чужой" энергией или волей. Их невозможно "выбить из седла", что они очень убедительно демонстрируют. Поэтому, даже имея достаточно "бледное" само-изображение (похвалиться нечем), они настолько входят "в роль", что действительность трепещет и "терпит" их Эго. "Играя" королей, Львы становятся ими и в реальной жизни. "Самость", чувство собственного достоинства и даже самодовольство Львов приносят им заслуженную награду — поклонение и восхищение. Окружающие стремятся не замечать их недостатки, потому что "изображение" просто великолепно. Эта игра становится подлинным шедевром, воплощаясь в жизнь.

Посмотрев на фиксированную Воду, мы без сомнения обнаружим магически притягательного Скорпиона, в высшей степени уверенного в том, что нет на свете ничего важнее его или ее чувственных инстинктов, или внутренних побуждений души. Скорпионы ищут ответы на самые глубокие вопросы, заставляя нас задумываться над нашим существованием на этой таинственной планете — Земле, несущейся с огромной скоростью во враждебном безвоздушном пространстве, в бесконечных просторах Космоса, и зависящей от "каприза" нескольких физических параметров, позволяющих сохранять "существование белковых тел". Они заставляют нас смотреть в бездну, "наклоняться" над звездной пропастью, чтобы мы смогли еще и еще раз научиться ценить свою хрупкую жизнь. Это — большое "путешествие" к первоисточку человеческого опыта — заставляет нас иногда считать Скорпионов экстремистами, желающими испытать нас на прочность, подвергая неоправданному, порой смертельному риску. Но это — способ их существования, их внутренний "указующий перст", который позволяет нам через возрождение осознать оптимизм смерти.

Наконец, мы обратим внимание на наших Водолеев (фиксированный Воздух), которые "уготоваривают" нас "жить в будущем", аккумулируя образ "туманного далека" в своей голове. Их несбыточные мечты необычайно притягательны именно своей неосуществимостью в реальности. Поскольку не бывает "рая для всех". Однако, их альтруизм и гуманизм настолько "заразительны", что позволяют нам, эксплуатируя их идеи, по иному взглянуть на наши собственные перспективы. Это может показаться странным и непрактичным, но, самое интересное, что мечтатели-Водолеи становятся негибкими и фанатичными реализаторами, если их глубоко затронули "водолейские" идеи. Они становятся пропагандистами и агитаторами, их жизнь наполняется смыслом из-за служения высшей цели. Они учат нас идти вперед, следуя за собой.

Эти довольно краткие наблюдения и обобщения, конечно же, не могут описать всю сложность человеческой натуры и жизненного опы-

та, однако, они подтверждают, что фиксированные знаки необычайно богаты своими возможностями и ресурсами, чтобы "заводить" другие знаки Зодиака. Они имеют энергетический "ключ" мощности, некую "пружину" глубины и всеохватности, которая, раскручиваясь, не дает "часам" Пространства-Времени остановиться. И в этом смысле, мы имеем реальную возможность использовать эту энергетику, извлекая практическую пользу.

Совсем скоро у нас появится этот шанс — испытать энергии креста фиксированных знаков на себе. Серии квадратур (особо задействованы знаки Телец, Водолей) в апреле-мае 2000 года заставят нас "повернуться". Что мы будем делать? Те, кто стоит на пороге изменений — меняйтесь! Если вы чувствуете потребность от чего-то отказаться — нет лучшего времени, чем настоящее в этот период. Сдайте в "архив" старые разрушительные привычки, выбросьте то, что надоело и изжило себя. Сделайте это ДОБРОВОЛЬНО, с чистой совестью и легкой душой. Расставайтесь, не сожалея, и у вас появится шанс сделать небывалый скачок, перенестись вперед с космической скоростью. Самые главные изменения мы должны осуществить сами, не



Рис.
А. Жиденкова

дожидаясь, когда нас будут толкать в спину обстоятельства! Особенный смысл это будет иметь для тех, в чьих гороскопах выделены знаки фиксированного креста. События не пройдут "мимо" вас, готовьтесь к переменам!

Солнечным Тельцам (и всем, у кого этот знак выделен в гороскопе) предстоят основные перемены по первому Дому, затрагивающие личность, эго. Трансформируйте личные установки, способ самовыражения, имидж, контролируйте притязания и импульсивные поступки, уравнивайте желаемое и действительное. Продумывайте направления своей активной деятельности. Вам также следует ожидать перемен по десятому Дому (Водолей).

Солнечным Львам (и всем, у кого этот знак выделен в гороскопе) основные перемены предстоят по десятому Дому — общественная жизнь, положение в обществе. Авторитет, репутация, карьера, традиции, общественное признание, личное место в служебной иерархии, профессиональные достижения, амбиции, дисциплина, порядок, разумные ограничения — все эти вопросы станут очень актуальными. Также ожидайте перемен по седьмому Дому (Водолей).

Солнечным Скорпионам (и всем, у кого этот знак выделен в гороскопе) основные перемены по седьмому Дому — взаимоотношения с альтер-эго. Официальные партнеры, судебные разбирательства, договоры, соглашения, дипломатия, компромисс, сотрудничество. Институт брака, личные амбиции партнера по браку, бракоразводные процессы. А также перемены по четвертому Дому (Водолей), касающиеся изменения состава семьи, трансформации "домашнего очага", взаимоотношений с родителями.

Солнечным Водолеям (и всем, у кого этот знак выделен в гороскопе) основные перемены по четвертому Дому (Телец) — личная жизнь в узком (семейном) кругу, корни и истоки. Вопросы о постоянстве, статус-кво, хозяйстве, недвижимости, частной собственности, семье, родителях, родословной, происхождении, наследстве. Проверка эмоциональной сдержанности, чувствительности, заботы, обязанностей. А также перемены по первому Дому — личный экзамен на соответствие обстановке и вышеперечисленным обстоятельствам.

Главное — не надо бояться, потому что "все пройдет: и печаль, и (к сожалению) радость, пройдет и ЭТО". Не забывайте, что планеты движутся, а "Земля все-таки вертится"! И на каждый призыв Великого соединения "Будь готов!", опытный астролог и его "предупрежденный и уже тем вооруженный" клиент легко и непринужденно ответят "Всегда готов!".